

Ouïe/Dire présente un concert jeune public :

fougère

musique - phonographie

**Jean Pallandre
Marc Pichelin**

FOUGÈRE - Présentation

Ce duo est constitué de deux musiciens qui passent la plupart de leur temps à écouter pousser les fougères, avec ce qu'il y a autour : les grillons, les mouches, le vent dans les feuilles et les avions dans le ciel. Ils s'intéressent à tout ce qui sonne, à tout ce qui vit. Ils enregistrent et créent des phonographies (photographies pour l'oreille) où l'on retrouve les paysages sonores qu'ils ont rencontrés.

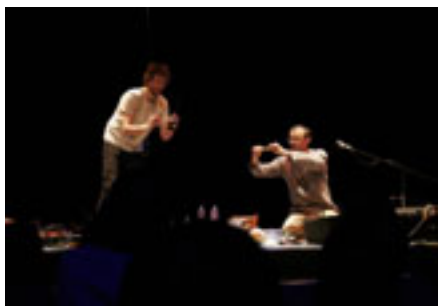


Non documentaire, ni romantique, ce travail musical est une écoute sensible du quotidien et une prise en compte du réel comme source de poésie et de musique.

En concert, Jean Pallandre et Marc Pichelin associent à la projection phonographique la mise en jeu « live » d'instruments électroacoustiques : magnétophone à bande, synthétiseur analogique et corps sonores amplifiés. Jeu de reliefs, jeu d'écoute, jeu d'images, la musique de fougère est un

voyage sonore. Fougère propose un mélange audacieux, doux et original entre le jeu musical et l'évocation sonore du paysage contemporain.

Pour les tout petits, Jean Pallandre et Marc Pichelin mettent en scène un ensemble de petits objets familiers (coquillages, branches, cailloux et capsules, carton, graines...), et introduisent l'usage de la voix (chantée, parlée, chuchotée, susurrée...). Cette proposition adressée à la petite enfance a vu le jour dans le contexte d'un échange très riche avec sept professionnels de plusieurs crèches albigeoises. En jouant et en menant diverses expériences dans les crèches, en travaillant et en échangeant avec le personnel spécialisé, Jean Pallandre et Marc Pichelin ont pu découvrir le



bonheur qu'il y a à partager un engagement artistique réel avec les plus petits.

JEAN PALLANDRE - *Compositeur/phonographe*

Le travail artistique de Jean Pallandre se développe depuis une dizaine d'années dans trois domaines principaux : la composition de tableaux électroacoustiques, pour le support CD ou pour le spectacle vivant (concert, danse, théâtre), la pratique de l'improvisation, et l'action pédagogique.



Ces trois domaines, pour lui, ne sont pas séparés, mais s'inscrivent dans une même démarche expérimentale : "Le microphone et les outils de captation, transformation et projection du son qui lui sont associés ouvrent un champ inépuisable d'expérience musicale." Son travail de composition se fonde principalement sur l'arrangement créatif d'images électroacoustiques du réel (ce qu'il nomme "phonographie").

Il compose des espaces sonores pour la scène (dans des mises en scène de Robert Cantarella, Michel Mathieu,

Jean-François Duroure, Philippe Ponty, Marie-Pierre Bésanger ...)

Jean Pallandre pratique l'improvisation de façon régulière, aux côtés de musiciens comme Ninh Lê Quan, Xavier Charles, Marc Pichelin, Michel Doneda, Martine Altenburger, David Chiesa, Jérôme Notinger...

Il est co-organisateur à Albi des rencontres "Musique et Quotidien Sonore", avec Thierry Besche et Marc Pichelin, et travaille au sein du collectif "Ouïe/Dire" à l'invention d'objets phonographiques originaux (une douzaine de CD de création édités à ce jour, dont six cartes postales sonores).

Sur le plan pédagogique, son expérience est importante (stages, master-classes, ateliers ... etc). Il est notamment chargé de cours à l'université de Lille III, dans la formation des futurs Musiciens Intervenant à l'École (DUMI).

Un voyageur de proximité

Né en 1967 à Albi, Marc Pichelin met en situation le haut-parleur dans des domaines les plus divers. Outre la composition électroacoustique, ils développent des travaux en lien avec le spectacle vivant, la musique improvisée, l'installation sonore et la phonographie. Membre du collectif-label Ouïe/Dire, il participe à l'invention d'objets phonographiques originaux (cartes postales sonores, coffret photo-phonographique...) qui propose une approche créative de l'édition discographique.



Le travail phonographique de Marc Pichelin est imprégné de quotidien. Non pas dans l'idée d'en extraire quelques matériaux sonores à triturer, ni pour en dénicher quelques anecdotes cocasses, mais bien dans la recherche intime de la poésie contenue par le réel. Marc pichelin est à l'écoute du monde proche,

pas d'un monde fantasmé ou exotique, mais celui de la vie de tous les jours, avec ses travailleurs, ses paysages, ses rumeurs. Le travail phonographique lui permet une observation simple et discrète de l'environnement et des hommes. Muni de microphones, il voyage à proximité de l'horizon et tente des rencontres avec le vent, la nuit, les grillons, et avec les gens qu'il croise en chemin.

Ce travail phonographique est réalisé dans le cadre de résidence d'artiste dont :

Izmit, épice avec Kristof Guez (photographie) – Turquie 1999/2000

Bords de Mère avec Isabelle Duthoit (clarinette) & Kristof Guez (photographie) – Morvan 2001/2002

Pour moi, le ciel avec Gérard Marty (peinture), Kristof Guez (photographie) & Jean Pallandre (photographie) – Colomiers 2002/2003

Portraits d'usine avec Kristof Guez (photographie) – Albi 2003/2006

Marc Pichelin joue régulièrement dans différentes formations avec lesquelles il développe en concert une relation entre ses instruments électroacoustiques (corps sonores amplifiés et synthétiseur analogique) et des instruments dont : *le Quintet Avant, Les Klebs et le Trio Canapé*.

Fondée en 1993, Ouïe/Dire est une association d'artistes, qui conçoit des projets de création et édite des objets phonographiques originaux.

Ce collectif défend la phonographie comme une pratique artistique au même titre que la photographie. Dans leurs différents travaux, l'acte de la prise de son est devenu un geste musical à part entière, la relation à un contexte donné est inséparable de l'investigation artistique.

La démarche des artistes de ce collectif est de prendre en compte la relation au milieu, aux territoires, aux personnes, l'acte de la prise de son, le travail du son en studio, et le mode de présentation de l'objet édité comme parties intégrantes et indissociables de leurs projets. Ils travaillent également à inventer des relations originales entre le son et l'image notamment avec la photographie et le dessin.

Ils occupent plusieurs champs d'activité : l'édition phonographique, le concert, l'installation, la résidence d'artiste et l'intervention pédagogique.

Catalogue des éditions Ouïe/Dire :

Berger d'Aubrac

Une carte postale sonore de Jean Pallandre (phonographies) et Laurent Sassi (phonographies)

Retraite

Une carte postale sonore de Marc Pichelin

(phonographies) et Laurent Sassi (phonographies)

L'effraie

Une pièce radiophonique de Yann Paranthoën

Nuit

Une composition paysagère de Marc Pichelin

Paris

Une carte postale musicale de Xavier Charles (clarinette) et Jean Pallandre (phonographies)

Vacance

Une carte postale sonore de Jean Pallandre (phonographies) et Marc Pichelin (phonographies)

Bords de Mhère

Une carte postale photo/phonographique de Isabelle Duthoit (clarinette), Kristof Guez (photographies) et Marc Pichelin (phonographies)

Pour moi le ciel

Un livre/CD de Kristof Guez, Gérard Marty, Jean Pallandre, Marc Pichelin.

Izmit, épicentre

Un coffret Photo/phonographique de Kristof Guez et Marc Pichelin

Atlanta

Une pièce phonographique de Xavier Charles (clarinette), Jean Pallandre et Marc Pichelin

Grézigne

Une pièce phonographique de Martine Altenburger (violoncelle) et Jean Pallandre (phonographies)

Le phare des Roches Douvres

Une pièce radiophonique de Yann Paranthoën

Klebs

Musique de Xavier Charles (clarinettes), David Chiesa (contrebasse), Jean Pallandre (phonographies), Marc Pichelin (synthèse analogique) et Laurent Sassi (Mixage)

CONDITIONS TECHNIQUES

Version «petite enfance»

Le spectacle Fougère est conçu pour être joué dans les lieux même d'accueil des enfants (écoles maternelles, crèches, jardins d'enfants).

Les musiciens sont autonomes sur le plan technique (un petit éclairage peut être utile, à voir en fonction des lieux).

Temps d'installation : 2 heures.

Conditions minimales requises : un espace calme d'une cinquantaine de mètres carrés ; une alimentation électrique standard (16 ampères + terre).

Le concert s'adresse à des groupes de 10 à 20 enfants accompagnés. Les bébés sont les bienvenus.

Version «Jeune public»

Salle de spectacle si possible avec des gradins pour faciliter la vision des enfants (beaucoup de manipulations sont au niveau du sol). La jauge maximum est de 50 enfants (environ 2 classes).

Les musiciens sont autonomes sur la régie son, pour la lumière une fiche technique et un plan d'implantation est fournie en fonction des lieux de représentation.

Remarque

Le duo Fougère donne également des concerts à destination d'un public plus large, dans les conditions techniques habituelles offertes par les salles de spectacle. Merci de nous informer de votre souhait éventuel d'associer une représentation «tout public» au spectacle «petite enfance» ou « Jeune public ».



CONDITIONS FINANCIÈRES

Les tarifs pour la petite enfance s'adaptent en fonction du nombre de petits groupes accueillis sur une journée. Nous consulter.

Tarifs jeune public

Jusqu'à 3 concerts :

750 € par concert + transport +
défraiement pour les 2 musiciens

Au-delà de 3 concerts :

600 € par concert + transport +
défraiement pour les 2 musiciens

Pour la petite enfance, il est nécessaire de mettre à disposition une personne capable de faire le lien entre le personnel des lieux, les enfants et les musiciens (avant, pendant et après le concert)...

Contact tournée

Ouïe/Dire

11, rue Saint-Louis

24000 Périgueux

Tél : 05 53 07 09 48

Mail : contact@ouiedire.com

Site : www.ouiedire.com

Jean Pallandre

06 82 17 46 80

jean.pallandre@free.fr

Marc Pichelin

06 72 85 48 44

marc@ouiedire.com

