

LOOPING COMIX

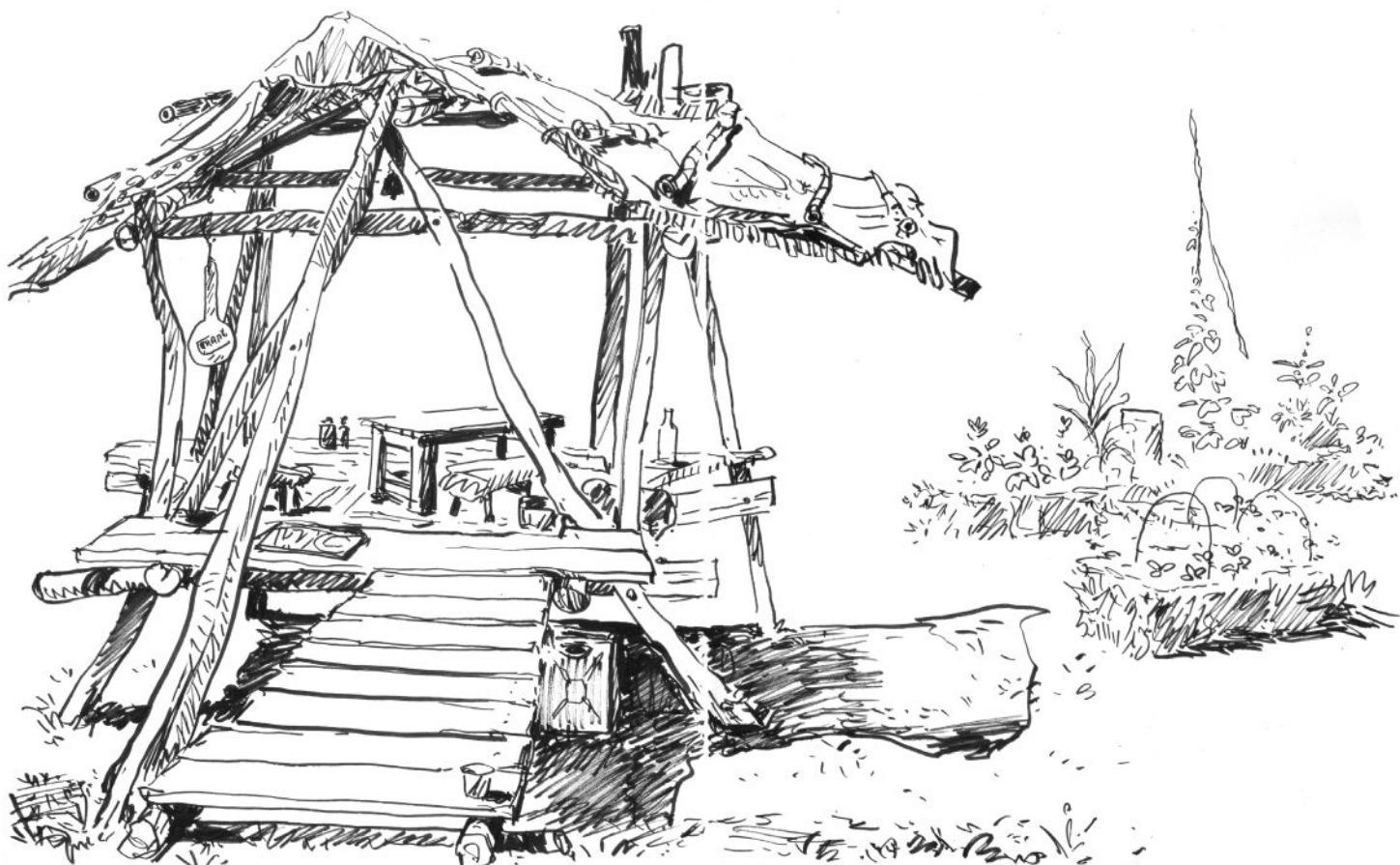
ÇA DÉMÉNAGE

Jardin du Préau-Chamiers

Samedi 2 juillet 2022



Compagnie OUIE/DIRE



La petite scène de bois, fabriquée par
Joël Thépault

Le grand écran tendu devant le préau
où aura lieu le soir la projection du film
de Kamel Maad.

Dessins : Troubs

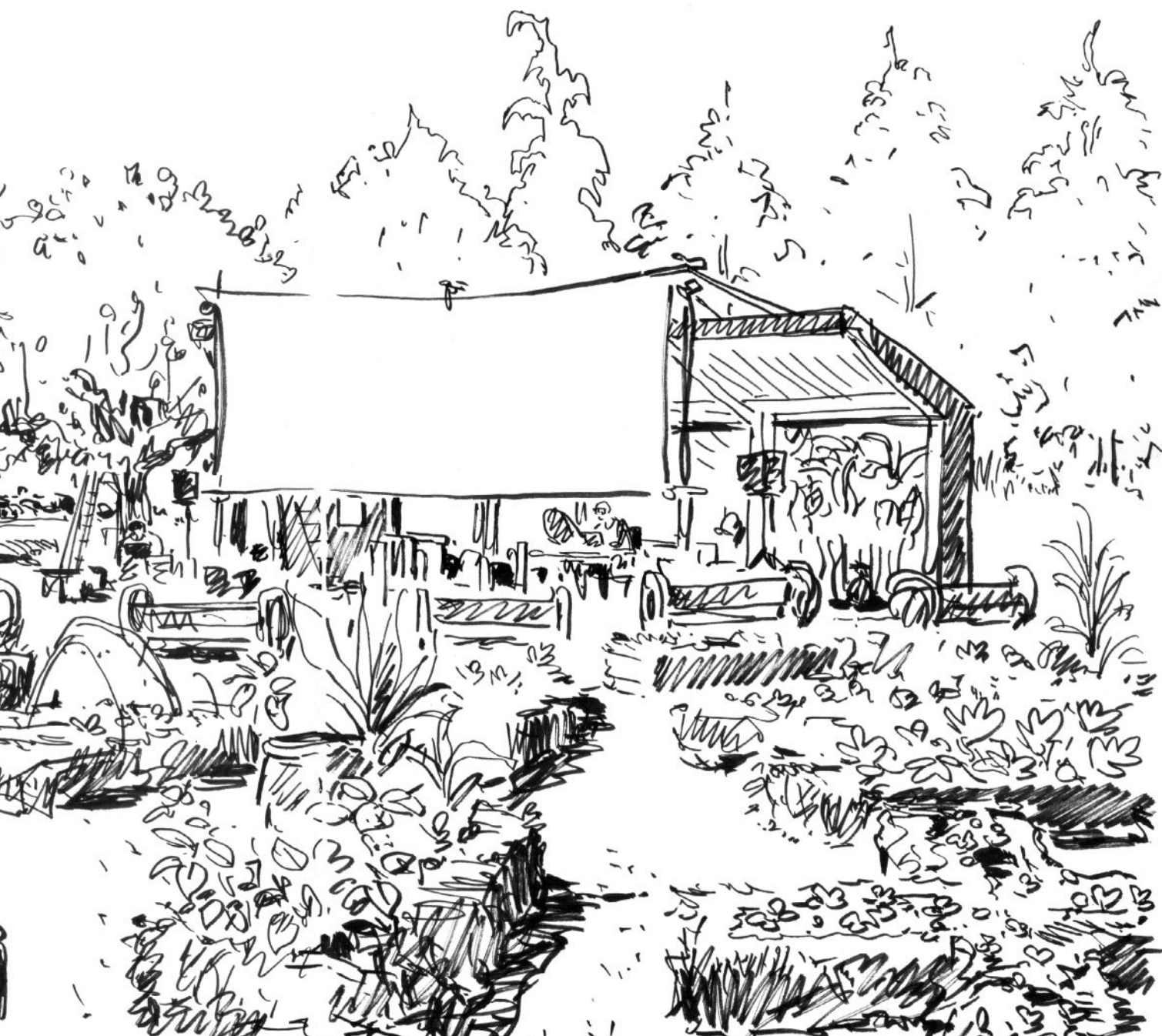


Le bâtiment C de la rue Romain Rolland a disparu cet hiver. Sur les espaces verts derrière cet immeuble légendaire, là où se trouve le vaste préau en béton, l'association Archipel des transitions aménage un jardin transitoire en attendant la construction de nouveaux logements. Les artistes de la Compagnie Ouïe/Dire travaillent avec Julien Lermytte (jardinier) à la mise en place de ce jardin nourricier en proposant des actions artistiques et des rencontres culturelles toute l'année.

Cette nouvelle aventure artistique, sociale et potagère dans la cité Jacqueline Auriol à Chamiers s'inscrit dans le projet **ÇA DÉMÉNAGE** financé, dans le cadre du projet de rénovation urbaine du quartier, par l'agglomération du Grand-Périgueux, l'ANRU et la ville de Coulounieix-Chamiers. Dans le cadre de cette action, Ouïe/Dire invite des artistes à porter un regard sensible sur la transformation du quartier, sur son histoire et son avenir.

Le samedi 2 juillet 2022, en cloture du festival Looping, la Compagnie Ouïe/Dire a donné un spectacle intitulé **ÇA DÉMÉNAGE** avec Kamel Maad (vidéo), Isabelle Duthoit (voix), Christian Pruvost (trompette), Marc Pichelin (objets sonores), Marion Renauld (Poésie), Joël Thépault (action installation) et Tangui Jossic (dessin numérique).

Ce Comix a été orchestré par Laurent Lolmède à partir des dessins d'Edmond Baudoin, de Troubs, de Lolmède, de José Correa, de Jean-Michel Bertoyas et d'Evelyne Catogni réalisés ce jour-là, et composé avec des poèmes de Marion Renauld et des photographies de Tangui Jossic.

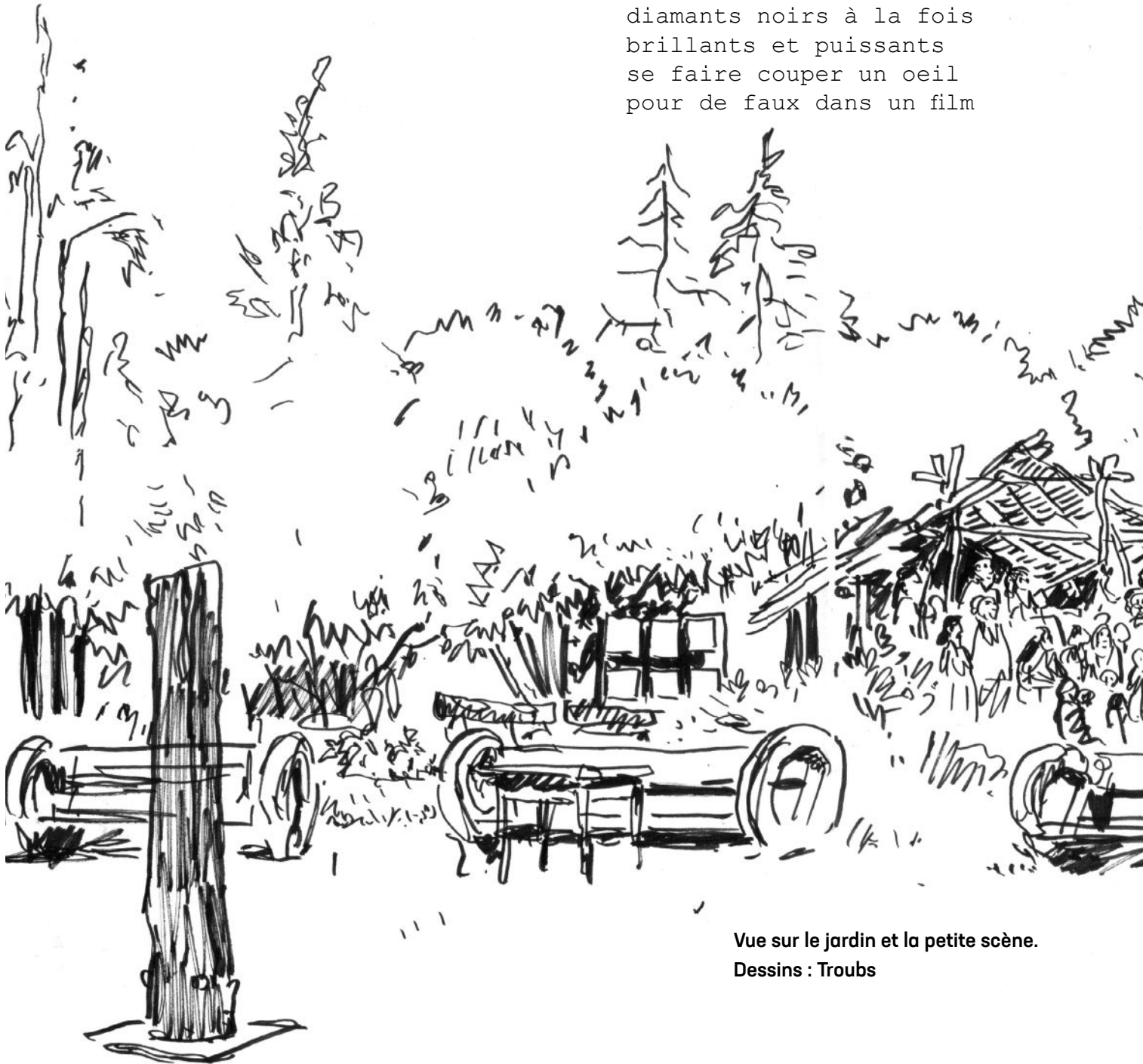


sur l'ancien lit
de l'éboulis de
feu bâtiment C
il y a une plante
bien plus grande
que toutes les
nouvelles pousses

tu cherches ce qu'elle
est et tu découvres
que c'est de l'herbe
du diable

un plan machiavélique

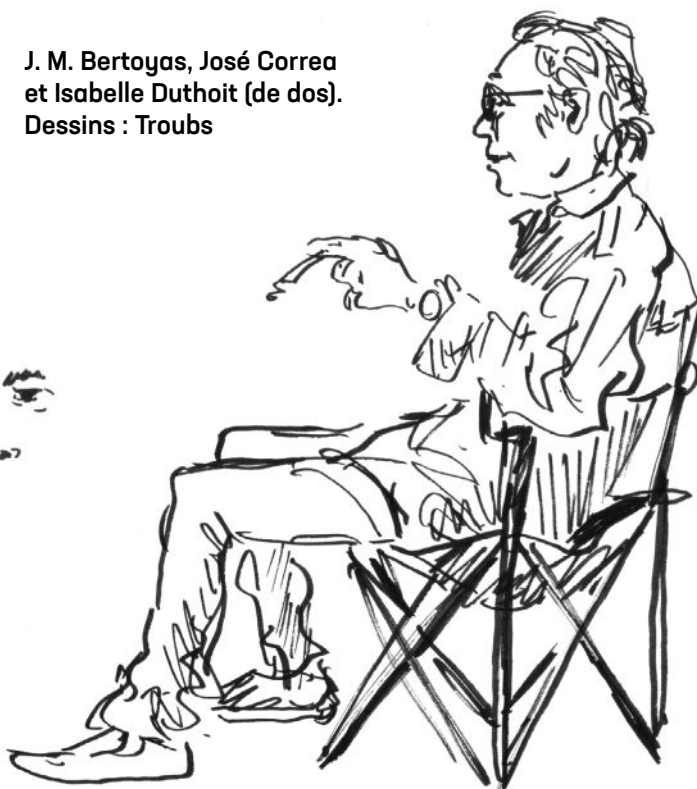
se déguiser en homme
pour faire le tour du
monde trouver des
diamants noirs à la fois
brillants et puissants
se faire couper un oeil
pour de faux dans un film



Vue sur le jardin et la petite scène.
Dessins : Troubs

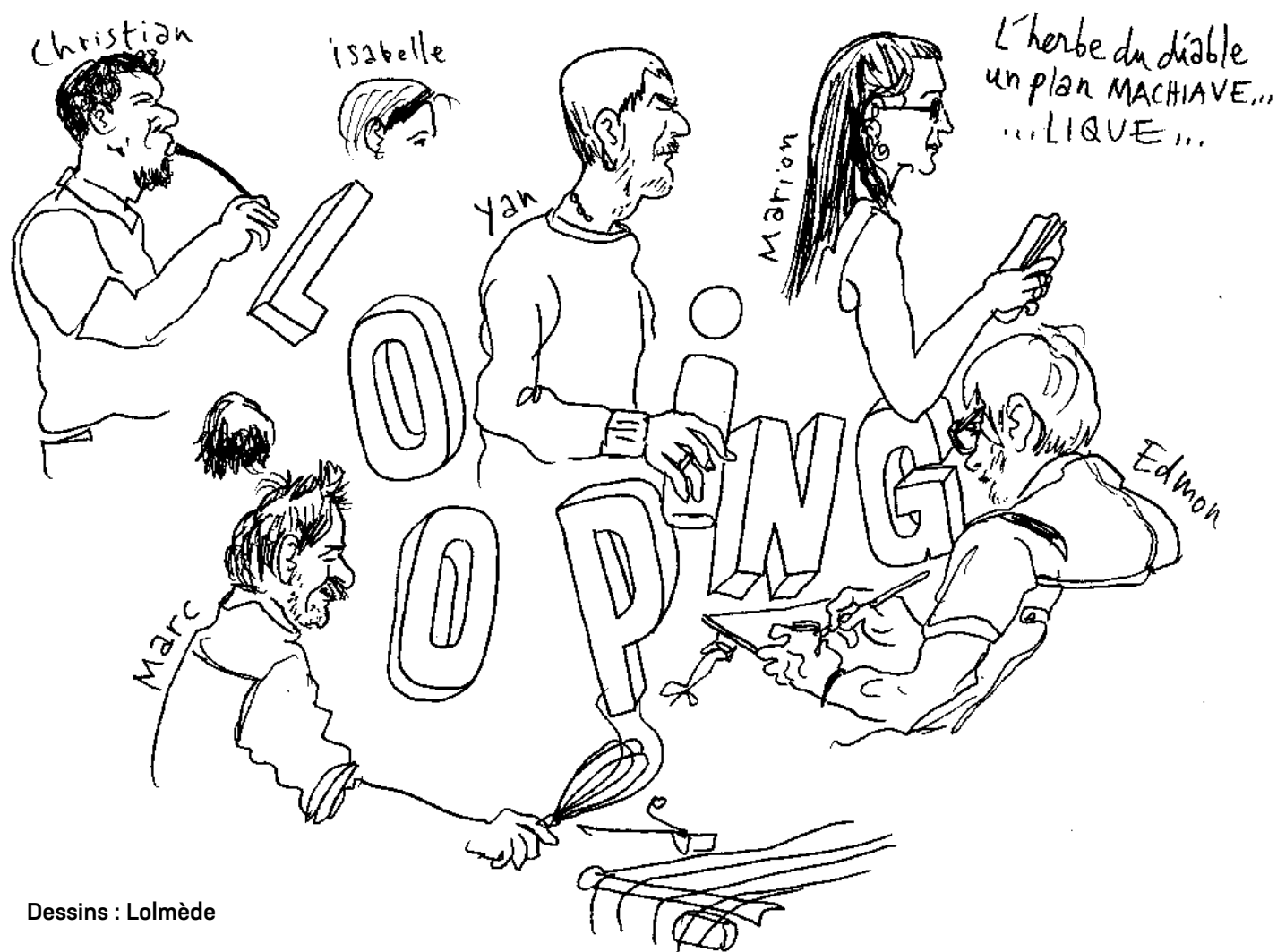


J. M. Bertoyas, José Correa
et Isabelle Duthoit (de dos).
Dessins : Troubs



un plan machiavélique
une idée infernale
un noir diamant humain
un plan d'agence
nationale pour du
renouvellement humain
renouvellement urbain
un bon plan bien rustique
un bon plan bucolique
du champêtre agricole ou
des logements privés

un plan machiavélique
une idée sympathique
une vue exploratrice un
costume pour un plan
de chantier permanent
de routes défoncées
de manque de moyens un
bon plant potager une
culture féconde



c'est un plan dramatique
 une soirée amicale
 un jardin extraordinaire
 un trône en bois
 du logement social
 des maisons de campagne
 des palais idéaux
 c'est un plan solitaire
 de quelques bonnes âmes
 et donc c'est un dossier
 impossible à défendre

repos et rigolade

c'est un plan de guerrier
 les ouvriers aux champs
 les visages tirés les
 visages lumineux
 les fantômes les fantômes
 des désirs compulsifs
 et une sacrée histoire



«on a tous de vieux
démons dans la vie
mais je trouve qu'ici
on peut les mettre de
côté»

on a tous des idées dans
la vie on s'en fait mais
je trouve qu'ici
quelles drôles d'idées
ce plan de mixité
sociale quelle drôle
d'idée sociale

un monstre renaissant
le sphinx des bureaux tu
prends un territoire
tu dessines des carrés
tu as ton plan
d'ensemble et l'harmonie
qu'importe



LES GROSSES TÊTES...



on a des idées folles
comme un taureau de feu
et attendre la nuit
pour chasser les esprits
des dégueulasseries

on fait tous des dingeries
et on le sait très bien
ce qu'aux autres ça fait
des dégueulasseries

ce qu'on peut se marrer
on n'a jamais fini
avec les démons dans la
vie pas besoin de
factures de plan manichéen

à quelle bassesse ah
quel humour quelle mordante
chaleur quelle sordide
misère de la tendresse bonus
damoiseau gente dame

le monstre de la pluie
 le diable de la méchanceté
 ô prince le mal-aimé
 heureuse impératrice des
 parcs et jardins «là
 elle est dans son élément»

hier c'est la brouette
 qu'on a subtilisée
 le spectre nécessaire
 aux aubes printanières les
 tons de l'automne l'enfer
 de la couleur

une datura
 sur le terrain
 dévalisé
 l'herbe est mortelle
 on a dégagé les
 chimères
 les esprits dans le pré

Dessins : Lolmède



ce qu'il y a de plus à
 chercher dans le fracas
 le long écho le silence
 éclaté des mots lors que
 je suis à vous entendre

ce qu'il y a de plus à
 vouloir dans nos corps
 épris de saluts nos
 corps exténués de rides
 à vouloir mieux que ce
 qu'on a nos batailles de
 planètes chacun son
 univers mon univers il est
 de ceux qui sont reliés à
 la terre non tu n'me feras pas
 monter nous avons de la chance
 malgré ce sont nos
 désirs qui réchauffent
 il faut donner toutes les
 licences

il faut donner toutes
les licences
qu'on n'ait pas à dire
je m'en bats qu'on n'ait
rien à dire qu'on
ne veuille
et nous saurons de quoi
on parle et les maîtres
n'ont plus d'élèves
les habitants plus de
quartier ni les élus
de privilèges

il y a tant à faire
mon âme mon âme n'a plus
de lendemains
elle se contrefiche du
futur des projets des
dossiers de tout
sauf de ceux qui nous
mettent bien

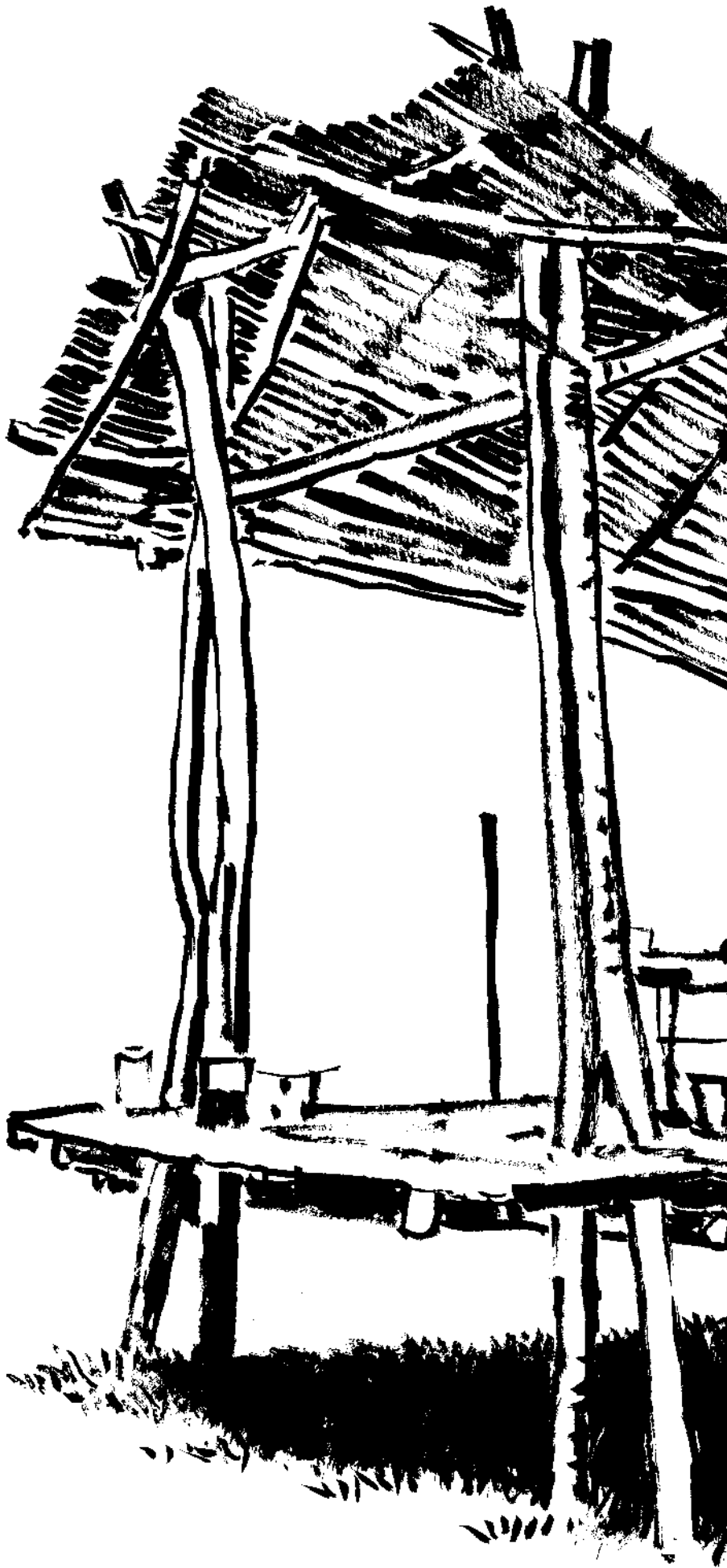


je vous parlerai de
désirs les projets
sont l'anti-désir et
dans un séquoia géant
un tas de terreau noir
une cabane de jardin
ou tes bras une
danse un problème qui se
règle une heureuse
connaissance et ce
désir de faire au
mieux de mettre des
cordes sur les toits
dans le désir on ne
sait pas quand on
projette on sait ici
ça se déplace on a
une vague idée ce sera
l'essentiel le reste des
machines de rêve

l'ancien bâtiment C
l'ancien terrain de jeu
l'ancien temps l'ancienne
joie l'ancienne façon
de s'émouvoir de ne rien
voir

l'ancien bâtiment et
plus rien des ruines des
vestiges et de la terre
marron et des petites
pousses vertes et comme
ça à côté
dans l'anti-romantisme
et dans le tout-terrain
une occupation popopo
potagère populaire poétique

l'ancien bâtiment et
plus rien des ruines des
vestiges et de la terre
marron et des petites





si on se veut du
bien un plan
machiavélique
tu as les yeux
rieurs et les
muscles si doux

il écoute et il
blague et il rassure
comme ça avec tes
yeux rieurs

un plan machiavélique
un plan de braconniers
et l'écho de tes pas
les coups sur les
planches et tes gestes
si invitants
ta belle autonomie
le séquoia géant et
une cloche pour
entrer



ça suffit la colère
sur qui jeter la pierre
entretenir la chance
assaisonner l'outil
ça suffit ça suffit

il dit «fais doucement»

«t'es nul en balançoire»
et c'est si dérisoire
sur qui prendre comment
il dit «fais doucement»

tu n'apprends pas non
plus la parole à une
pierre et déjà servons-

nous doucement de nos
langues ça suffit ça suffit
savoir se balancer
et désirer monter se
coller deux épaules et
louper loper mieux





tu ne croques pas
la vie tu frappes
personne tu
n'arroses qu'en
passant qu'en passant
que tu ne

tu ne croques pas
la vie c'est la vie
nourricière tu vas
et tu salues et
tu bricoles avec tu ne

montres tes dents que
pour sentir le jus
et lever en passant
ta bouche comme un
fanion

fragile ne pas brusquer
argile en chantier
beaucoup aider aide



JMB - Lolmède et Troubs - Looping 2022 - Evalyne





Photos : Tangui Jossic



J. M. Bertoyas



on a horreur de la misère
on fabrique
pauvrement

les plumes elles ne
sont pas toujours
dans le même sens
du vent
elles ne sont
pas toujours
d'accord et c'est
ça qui est bien

et d'une plume on
s'envoie en l'air

on remercie les
beaux galets de
l'ancien lit de la
rivière
aux pieds de la
cabane

Le festival **LOOPING** s'inscrit dans le programme **VAGABONDAGE 932**, une résidence d'artistes expérimentale dans les quartiers prioritaires de Coulounieix-Chamiers et de Périgueux, réalisée avec un partenariat associant la ville de Coulounieix-Chamiers, la ville de Périgueux, l'Agence culturelle départementale Dordogne Périgord/ Conseil départemental de la Dordogne, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et dans le cadre du Contrat de ville du Grand Périgueux 2015-2022, la Communauté d'Agglomération du Grand Périgueux, la Préfecture de la Dordogne et Périgord Habitat. Avec le soutien du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, de l'ALCA, de l'ADAGP et de la SAIF.



Le festival **LOOPING** est organisé dans le cadre de L'Été culturel, une manifestation initiée par le Ministère de la Culture et mise en œuvre par la Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine et Quartiers d'été initiée par la Préfecture de la Dordogne avec le soutien du Ministère de la Ville.



Compagnie Ouïe/Dire
3 rue de Varsovie - Périgueux
contact@ouiedire.com
www.ouiedire.com
05 53 07 09 48