

LE NOUVEAU RATICHE POCHE

RATICHE POCHE

Une BD coup de griffe qui aborde
sans détour mais avec humour
la xénophobie, le mal-logement et l'exclusion.



Une fable urbaine à découvrir
en librairie le 3 avril 2026

COLLECTION
POPOCHE

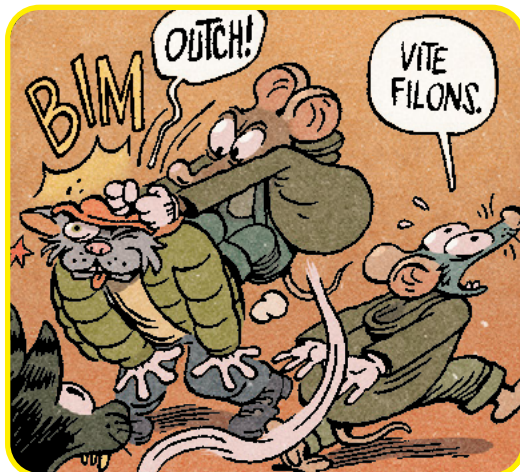
Ouïe
dire
éditions

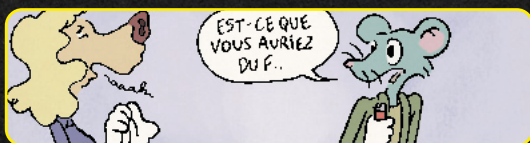
RÉSUMÉ

Las de la présence des rats à Chams City, les minets de la cité ont fondé un nouveau parti politique : le RFN (Rassemblement des Félines National). Ils entendent bien défendre leur droit du sol et débarrasser la ville de tous ces rongeurs envahissants. Inquiets de la montée de ce mouvement xénophobe, Ratiche et Bourricot se rendent discrètement à une réunion du RFN pour savoir ce qu'il s'y passe. Ils se font vite repérer. Une ratonade est lancée contre eux. S'ensuit une course poursuite haletante dans les égouts de la ville.

Bajou, de son côté, va tenter de trouver un appartement digne de ce nom et sortir de sa misérable condition de SDF tout en organisant la défense d'El Molasson et de tous les migrants.

AVEC CE NOUVEAU NUMÉRO DE RATICHE POCHE, LES CHOSES SE CORSENT. DES SUJETS PLUS SOCIAUX SONT ABORDÉS, TELS QUE LE MAL-LOGEMENT, L'IMMIGRATION ET LE RACISME.





À PROPOS DE RATICHE POCHE

Avec Ratiche Poche, Marc Pichelin revient à la figure du personnage central tel que *Mickey* des débuts, personnage turbulent et irrévérencieux. Ratiche est quelque peu amoral, peu scrupuleux et surtout fauché comme les *Pieds Nickelés*. Il entraîne son compère Bourricot dans des aventures ou des arnaques plus ou moins légales censées leur apporter un maximum d'argent pour un minimum d'effort.

Tout se passe à Chams City, ville souterraine imaginaire qui, par un effet de miroir, concentre toutes les problématiques sociales que l'on trouve dans le quartier HLM de Chamiers (Dordogne) où la Compagnie Ouïe/Dire organise des résidences d'artistes depuis 2016. Misère, chômage, racisme, violence, toutes ces questions sont abordées dans les récits de Ratiche Poche avec humour et second degré.

Ratiche Poche est une bande dessinée animalière qui s'inspire de Walt Disney mais aussi de Macherot et de Calvo. Les nombreux personnages secondaires peuvent devenir principaux le temps d'un épisode. Leur caractère s'étoffe, leur personnalité se précise au fil des numéros, rendant la série de plus en plus riche et complexe.

Marc Pichelin a confié à son acolyte Guillaume Guerse la création de l'univers graphique de la série. Guerse a dessiné les personnages et inventé les décors. Pour chaque numéro de Ratiche Poche, ils confient leurs personnages et leurs histoires à des auteurs et des autrices.

LA COLLECTION POPOCHE

Chaque titre de cette collection est conçu à la fois comme un album de BD et comme un magazine. Le projet éditorial est confié à un auteur ou autrice, qui réunit et pilote une équipe de dessinateurs et dessinatrices pour mettre en oeuvre son histoire.

Les auteurs et autrices se retrouvent régulièrement dans l'atelier le Cockpit à Chamiers où ils travaillent ensemble sur les scénarios proposés et redistribués.

Comme dans l'atelier de Walt Disney ou celui d'Hergé, ils recréent des conditions qui permettent de réaliser ensemble le magazine/album. Ils échangent et partagent leur idées, leurs avis et leur taille crayons.

L'accent est mis sur le scénario.

Le projet éditorial est pensé comme une histoire qui se découpe en plusieurs épisodes indépendants.

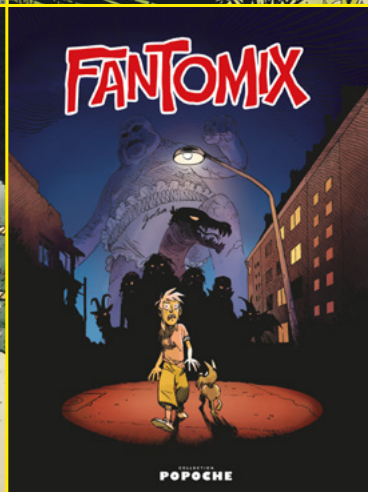
L'ensemble de l'objet peut regrouper des récits longs, des pages de gags, des jeux, des rubriques et constitue un seul et même univers. Cette collection n'est pas une occasion de republier des albums que l'on réduit en taille. Il s'agit bien d'un projet de création spécifique pour le format poche avec l'intention de rendre hommage ou de s'inspirer des fascicules de gares populaires des années 50-60 et 70 tels que *Pepito*, *Tartine*, *Blek le Roc*, *Rapace* ou encore *Pif Poche*.



TOUJOURS DISPONIBLES

COLLECTION

POPOCHE



LES AUTEURS ET AUTRICES



BESSERON

Né en 1969 à Gençay, Besson vit actuellement à Bordeaux. Auteur régulier du magazine *Ferraille* dans les années 90, son travail pourra également s'apprécier dans divers revues et magazines BD, tels que *Psikopat*, *Jade*, *Lapin*, *Alimentation Générale*, *Jukebox*, *Aaarg!* et *Fluide Glacial*. Il a publié une douzaine de livres, dont *De véritables contes de fées* aux éditions Requins Marteaux, *Snack* chez Mème pas mal, *Melo Bielo* aux éditions Desinge & Hugo&Cie, avec F. Felder au scénario, et avec lequel il obtiendra le prix Schlingo en 2010. On retiendra également *POF (Pire ouvrier de France)* aux éditions Audie-Fluide Glacial, et *110% Sport* aux éditions Delcourt, avec B-Gnet au scénario. Son dernier album en date est «*ZOZO le Clown* aux éditions Rouquemoute, et avec lequel il obtiendra à nouveau le prix Schlingo au festival d'Angoulême 2024. Actuellement Besson collabore toujours chez Fluide Glacial.

MARC PICHELIN

Né en 1967 à Albi, Marc Pichelin est membre fondateur des Requins Marteaux. Avec Guillaume Guerse, il contribue aux magazines *Ferraille illustré*, *Jade*, *Fluide Glacial* et *Spirou*, dont les histoires donneront lieu à quelques albums, pour la plupart parus chez les Requins Marteaux, comme «*Les losers sont des perdants*», nominé à Angoulême 2003 pour l'Alph'art du dialogue et de l'écriture et «*Vermine 1 - Le retour de Pénélope*» nominé à Angoulême en 2015 pour le prix du meilleur album. Il fut longtemps rédacteur en chef du journal *Ferraille* et directeur artistique du festival Rétine. En 2019, il publie avec Guerse «*Les aventuriers du Mékong*» aux éditions Delcourt. Lauréat en 2020 du Prix Hors Case du festival Lyon BD, il développe des projets d'écriture et collabore avec de nombreux artistes notamment pour la série *Ratich Poche*.



GUILLAUME GUERSE

Né à Rumilly en 1969 Guillaume Guerse est co-fondateur des éditions Les Requins Marteaux, il fut aussi l'un des auteurs les plus actifs du journal Ferraille qu'il a créé avec son compère Marc Pichelin. Il est principalement connu pour son travail en bande dessinée mais développe également un travail de peintre et d'illustrateur avant de travailler pour Fluide Glacial et Spirou. Auteur tourné vers l'humour, il développe des récits autobiographiques décalés avec notamment le livre *Les losers* sont des perdants. Il a collaboré également avec des scénaristes tels que David Vandermeulen, Terreur Graphique, James et Olivier Lhote et compte à son actif une trentaine d'album. Depuis quelque années, il participe à des résidences d'artistes, notamment en Charente, en Dordogne et en Haute-Vienne.



CALOUCALOU

Caloucalou est né à Cherbourg en 1984. Après une dizaine d'années à zoner dans un open space parisien tout en montrant ses dessins sur un blog, il publie ses premières bandes dessinées en 2019 : *Scoop*, aux éditions Delcourt, et *Cher Dictateur* (scénario de Fabien Toulmé) chez Fluide Glacial. Une pandémie plus tard, il est licencié et décide la mort dans l'âme de se consacrer au dessin et à la bande dessinée. Il a depuis dessiné pour *Spirou*, *Métal Hurlant*, *Topo*, *Bayard* (*Astrapi*, *Okapi*, *Phosphore*), et *Ratich Poche*.



MANON VEAUX

Illustratrice installée à Bordeaux, Manon Veaux explore le dessin à travers plusieurs outils comme le pastel sec, la gouache, le crayon et le dessin numérique. Empruntées d'un décalage avec le réel, ses images cherchent à questionner nos perceptions et nos sensations. Après un master Illustration à l'Université Bordeaux Montaigne, elle travaille avec l'association Burdigalaxy autour du rêve, du sommeil et publie à cette occasion le livre *Ailleurs* en 2024. Elle a co-fondé avec trois illustratrices et un·e musicien·e l'association Douce fusion, qui propose des concerts dessinés et explore des formes diverses de dessin en direct. En 2025, elle est accueillie en résidence au Cockpit par la compagnie Ouïe/ Dire. Aux côtés d'autres artistes, elle y travaille au contact des habitants et des lieux, à l'écoute du quotidien.

MANON ALBAN

Illustratrice, elle grandit au pied des Alpes entre la Chartreuse et le Vercors. A Bordeaux, elle étudie à l'université le cinéma documentaire puis sort diplômée en 2022 du Master Illustration. Après un passage à Radio Campus Bordeaux, elle travaille quelques mois comme illustratrice pour la recherche universitaire et teste en équipe une méthodologie d'entretien s'appuyant sur l'outil bd. Depuis 2021, elle pratique le dessin en direct notamment au sein du collectif Douce Fusion. En mai 2025 dans le cadre d'un partenariat entre l'Université Bordeaux Montaigne, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et Ouïe/ Dire, elle est accueillie en résidence au Cockpit de Chamiers aux côtés d'autres artistes et entame un travail de peinture, de bd et d'écriture en lien avec les habitants du quartier. Sensible à la démarche documentaire, elle interroge le réel, s'intéresse au vivant, recueille les récits de vie. Elle travaille le plus souvent à l'aide de techniques traditionnelles.



TANGUI JOSSIC

Né à Nantes en 1976, Tangui Jossic place le dessin au cœur de sa pratique artistique. Formé aux Beaux-Arts de Nantes, il y obtient son diplôme en 2002 et développe depuis un travail mêlant observation minutieuse et narration graphique.

Son premier livre, *Une vie ordinaire* (2004), publié aux éditions MeMo, explore les potentialités du dessin pour raconter des fragments de vie. Cette approche s'enrichit au fil de collaborations avec des éditeurs comme Les Requins Marteaux, Arte et Casterman et aboutit à des projets éditoriaux tels que *Panorama 1 - Pieter Bruegel* (2016), réalisé avec Cyril Pedrosa, où le dessin devient un moyen de rendre hommage au peintre flamand et de revisiter les codes narratifs.

Qu'il s'agisse de travaux édités, d'expositions ou de performances, Tangui Jossic poursuit une exploration constante du dessin comme outil de réflexion, de création et de transmission.



BOB

Né en Auvergne en 1972, Bob (de son vrai nom Yannick Robert) mange beaucoup trop de pommes de terre avant d'aller étudier aux Beaux-Arts d'Orléans. Il commence son activité de graphiste-illustrateur à la fin du siècle dernier. À son arrivée à Toulouse en 2000, il va à la rencontre des Requins Marteaux, participe à des projets collectifs et publie quelques planches dans le magazine *Ferraille*. Puis, après quelques parutions dans *L'Écho des Savanes* et *Fluide Glacial*, il écrit sa première bande dessinée à lui tout seul, *Je suis ton père!*, sortie en 2011 chez Vraoum. Aujourd'hui établi à Montpellier, il est auteur et illustrateur dans la presse jeunesse, l'édition jeunesse et la bande dessinée (*Okapi*, *Le Monde des Ados*, *Ça m'intéresse*, *L'Écho des Savanes*, *Requins Marteaux*, *Bayard*, *Hatier*, *Gulfstream*, *Oxford University press*, *Casterman*, *Glénat*, *Palette*, *Vraoum*, *Expé...*), il n'a toujours pas de vrai métier d'après les agents immobiliers. En parallèle de commandes d'illustrations, il développe des projets personnels de dessin sous différentes formes car, finalement, c'est ce qu'il voulait faire quand il était petit.



EVEMARIE

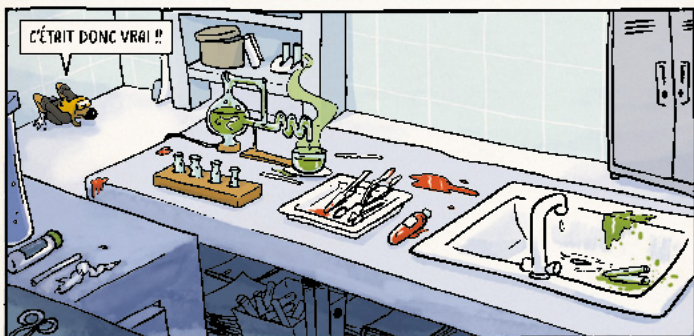
Née en 1982 à Rouen et ayant juste envie de dessiner, Evemarie part à St Luc Tournai en Belgique, pour avoir enfin le droit de gribouiller pendant ses heures de cours. Diplômée, elle fait des couvertures de romans, du dessin pour la presse un peu, et surtout de la BD publicitaire. En 2016 lassée de ces contrats trop éloignés de son but premier, elle quitte tout, pour ne faire que de la BD qui la fait rire. Depuis sont paru Hey June avec Fabcaro chez Pataquès Delcourt, Magical Mystery June, la Boulonichon ou encore Les dents longues avec Courty chez Expé Editions, on la retrouve aussi régulièrement dans les pages de Fluide Glacial.

LOUISE COLLET

Née en 1996, Louise Collet vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Boulle, de l'ENSAD (Paris) et de la Kyoto City University of Arts au Japon (Nihonga, peinture traditionnelle japonaise), Louise Collet réalise ses recherches dans le cadre de résidences, d'expositions et de projets éditoriaux. Influencée par la littérature contemporaine et la peinture traditionnelle japonaises, Louise Collet développe un travail motivé par l'observation du réel, et notamment de la relation que l'humain entretient avec son environnement et de son rapport au quotidien. Emprunte de lenteur, sa pratique se nourrit de minutie et de concentration accrue, donnant au non-spectaculaire une place importante. Elle enseigne également le dessin d'observation à l'ENSA-Paris Belleville.







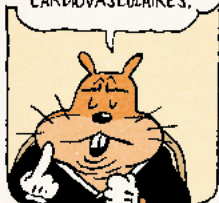




Ratiche a terriblement envie de fumer une cigarette, mais il a égaré son briquet quelque part dans son appartement. Sauras-tu le retrouver ?



MON VÉTÉRINAIRE ME LE
DIT TOUJOURS, ÇA MULTIPLIE
LES RISQUES DE CANCER ET
ÇA FAVORISE LES MALADIES
CARDIOVASCULAIRES.



J'AI ESSAYÉ D'ARRÊTER PLUSIEURS FOIS MAIS AVEC VOUS DEUX
QUI SQUATTEZ MON APPARTEMENT, JE SUIS UN PEU STRESSÉ.



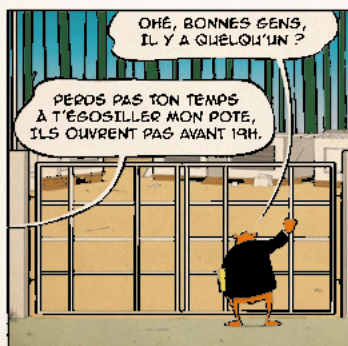
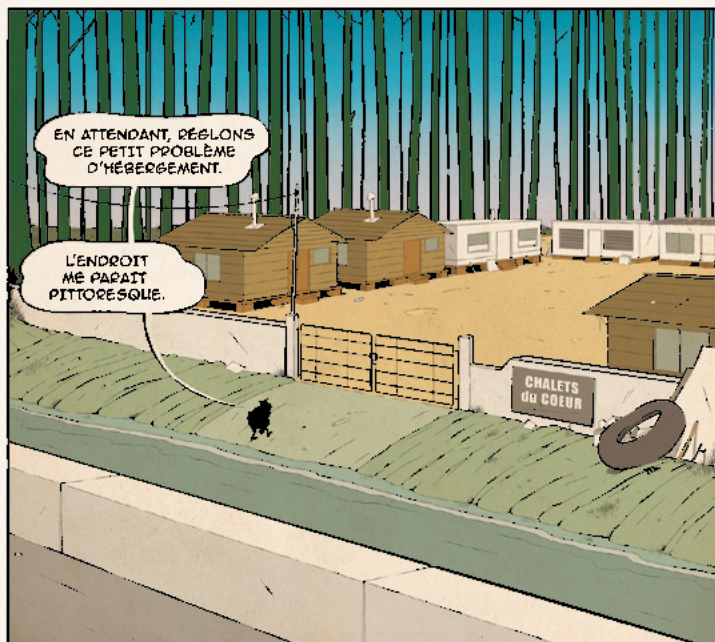
UNE SOLUTION? MAIS ON A ÉPLUCHÉ DES
DIZAINES D'ANNONCES. AUCUN PROPRIÉ-
TAIRE N'EST PRÊT À LOUER À UN HAMSTIER
BAVARD SANS EMPLOI ET À UNE SOURIS DE
LABORATOIRE AMNÉSIQUE
ET BÈGUE.



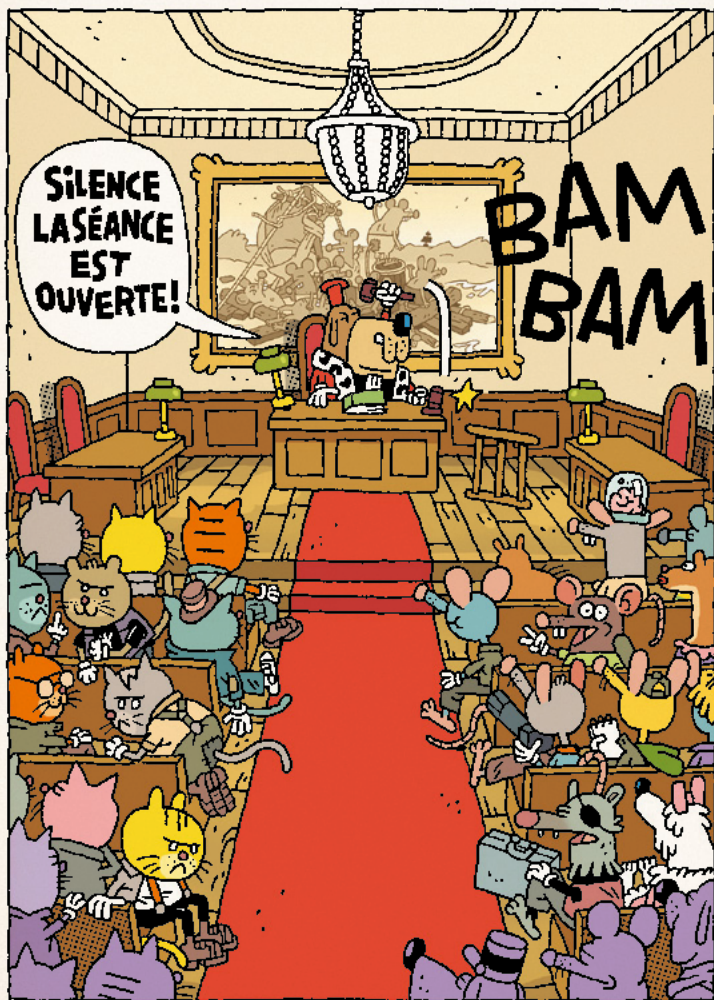
JE VAIS CHERCHER
UN TRAVAIL.

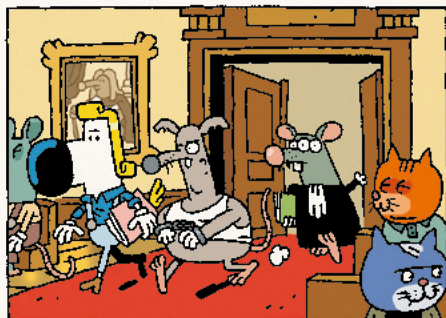
LAISSE TOMBER
C'EST MORT.











TITRE : RATICHE POCHE 4



COLLECTION
POPOCHE
ÉDITIONS OUÏE/DIRE



SCÉNARIO
MARC PICHELIN

DESSIN
CALOU CALOU
BESSERON
GUILLAUME GUERSE
EVEMARIE
BOB

MANON ALBAN
MANON VEAUX
TANGUI JOSSIC

COUVERTURE
LOUISE COLLET

ISBN : 978-2-919196-69-2

PRIX PUBLIC : 12€

PAGINATION : 80 PAGES

MAISON D'ÉDITION : OUÏE/DIRE

COLLECTION : POPOCHE

EN LIBRAIRIE LE 3 AVRIL 2026

RELATIONS PRESSE

MARIE FABBRI

MARIE@FABBRIFACTORY.COM

+33 (0)7 82 88 99 79



CONTACT OUÏE/DIRE

3, RUE DE VARSOVIE

24000 PÉRIGUEUX

CONTACT@OUIEDIRE.COM

+33 (0) 5 53 07 09 48

+33 (0) 6 72 85 48 44

OUIEDIRE.COM

TOUJOURS DISPONIBLES

COLLECTION
POPOCHE

