

# Mesure d'impact Ouïe/Dire - rapport final

Rappel du cadre évaluatif	2
<b>I. Les principaux impacts du Cockpit : Synthèse des résultats et verbatims</b>	<b>2</b>
1. Activation du sensible et droits culturels	2
2. Favoriser l'habitabilité, la mixité, les rencontres et le faire ensemble / transformation sociale	3
3. Développement de l'émancipation, de l'encapacitement et de l'implication	4
4. Le Cockpit comme lieu ressource pour les partenaires	5
<b>II. Analyse détaillée</b>	<b>6</b>
<b>Hypothèse 1 : Le Cockpit active du sensible chez les personnes, via/grâce à la présence artistique</b>	<b>6</b>
A. Rappel du cadre évaluatif	6
B. Description de la base des usagers	6
Les résultats et valorisation de l'Hypothèse H1	9
Perspectives et enseignements des résultats	13
<b>Hypothèse 2 : Le Cockpit, lieu culturel de proximité, permet aux habitants de s'impliquer et se mobiliser, par la présence de l'artiste</b>	<b>14</b>
A. Description de la base des artistes et méthode de collecte employée	14
Les résultats et valorisation de l'Hypothèse H2	16
Perspectives et enseignements des résultats	20
<b>Hypothèse 3 : Le Cockpit est un lieu ressource pour les partenaires pour développer leurs actions et coopérations</b>	<b>21</b>
A. Description de la base des partenaires	21
Les résultats et valorisation de l'Hypothèse H3	23
Perspectives et enseignements des résultats	30
<b>III. Enseignements et points de vigilance et enseignements</b>	<b>31</b>
Enseignements Clés - Que nous apprennent ces résultats ?	31
Points de vigilance et d'amélioration	31

---

## Rappel du cadre évaluatif

- **Question évaluative :** Dans quelle mesure et de quelles façons, le Cockpit - espace de cultures proches - contribue à activer les habitants et participe à la transformation sociale du quartier ?
- **Hypothèse 1 :** Le Cockpit active du sensible chez les personnes, via/grâce à la présence artistique
- **Hypothèse 2 :** Le Cockpit, lieu culturel de proximité, permet aux habitants de s'impliquer et se mobiliser
- **Hypothèse 3 :** Le Cockpit est un lieu ressource pour les partenaires pour développer leurs actions et coopérations

### Hypothèses :

1 - Activation du sensible et droits culturels (H1, H2)

2 - Favorise l'habitabilité, la mixité, les rencontres et le faire ensemble transformation sociale

3 - Développement de l'émancipation, de l'encapacement et de l'implication des personnes (H1, H2)

4 - Enjeu : Le Cockpit comme lieu ressource pour les partenaires (H3)

## I. Les principaux impacts du Cockpit : Synthèse des résultats et verbatims

### 1. ACTIVATION DU SENSIBLE ET DROITS CULTURELS

 Cet enjeu évalue dans quelle mesure la présence artistique active la sensibilité des individus et leur relation à la culture.

L'hypothèse H1 (Le Cockpit active du sensible chez les personnes) est fortement corroborée par les usagers. Une très grande majorité (85.4% des 41 répondants) estime que la présence du Cockpit a changé leur regard sur la culture ou les a rendus plus sensibles aux pratiques artistiques. Près de la moitié des usagers (48.8% des 41 répondants) déclarent avoir développé de nouvelles pratiques artistiques ou culturelles. De plus, 80.5 % ont une relation avec certains artistes, et 87.8 % estiment que la présence des artistes les aide à mieux comprendre leur travail.

Les artistes perçoivent directement l'impact de leur présence sur l'éveil de la sensibilité chez les habitants, jouant un rôle de "révélateur" culturel du "déjà-là culturel et sensible" du quartier. Selon eux, "ça irradie les visages de toute façon c'est évident que... et puis ils nous le disent donc au-delà de le ressentir il y a aussi des manifestations de de ce contentement de ce sensible. [...] Et je pense que ça réactive aussi cette part là en chacun. - sensibilité" (artiste dessinateur et enseignant, présent depuis 2016).

Ils confirment ainsi leur rôle d'"activateurs" utilisant l'art comme outil relationnel. La médiation, les rencontres et les échanges sont des activités prépondérantes pour 100 % des artistes répondants. Tous les artistes (100 %) déclarent avoir des échanges réguliers avec les habitants. La majorité (57.1 % "tout à fait" + 42.9 % "plutôt") a observé un changement dans le regard des habitants sur l'art. Le fait de travailler "dehors et à vue" sert d'"enclencheur" pour engager la

conversation". Les artistes perçoivent leur rôle comme celui de "révéléteur" culturel du "déjà-là culturel et sensible" du quartier.

De plus, ils estiment que leur approche non conventionnelle et leur travail "à ciel ouvert" permet de rendre l'art accessible et de mettre tout le monde "à la même enseigne". Au Cockpit, "il y a plus "moi je connais très bien la culture" ou "moi je suis ignare" euh tout le monde là est logé à la même enseigne petits et grands, noirs, blancs, artistes et habitants" (artiste dessinateur et enseignant, présent depuis 2016). Cet espace de cultures proches, permet de "désacraliser carrément le truc en fait. Ça c'est super important en fait ... mais je veux dire ils se rendent compte qu'on est des gens normaux et on n'est pas des gens de la télé qui sont loin qui sont inaccessibles ou je sais pas quoi ou qui sont dans les musées." (artiste dessinateur présent depuis 2016). Le fait de travailler « dehors et à vue » permet d'engager la conversation et de créer une relation directe qui n'est pas possible dans un contexte de travail classique en plus de permettre de réengager les usagers dans une démarche sensible : "Le sensible il était déjà présent chez chacun d'eux avant mais ce qui se passe ici avec la présence des artistes et tous les projets qu'on fait à la fois pour nous, pour eux, pour le lieu, leur permet de partager leur expérience du sensible entre eux et avec nous et de remarquer des choses et être touché par ça. Le sensible, je pense était déjà là, mais ça permet l'expression de ça." (dessinatrice autrice, présente depuis 2025)

L'ensemble des partenaires (100 %) considèrent Le Cockpit comme un "Acteur culturel". La présence artistique est un levier qui permet aux partenaires de développer de nouvelles modalités d'actions et de faire de nouvelles propositions.

Le croisement des ces trois entrées montre une validation mutuelle : le changement de perception et le développement des pratiques chez les usagers sont directement liés à la perception des artistes qui voient leur travail *in situ* servir d'outil de dialogue et changer le regard des usagers. Les partenaires s'appuient sur cette dynamique culturelle pour mener des actions transversales.

## **2. FAVORISER L'HABITABILITÉ, LA MIXITÉ, LES RENCONTRES ET LE FAIRE ENSEMBLE / TRANSFORMATION SOCIALE**

 Cet enjeu évalue la contribution du Cockpit à la cohésion sociale et à la transformation positive du quartier.

Le lieu favorise fortement la création de liens sociaux : 92.7% des usagers ont rencontré de nouvelles personnes. Les principales raisons de fréquentation sont la rencontre et la convivialité. Le Cockpit est perçu comme un lieu qui "crée une vie collective, une solidarité" et qui facilite la mixité sociale.

Les artistes considèrent majoritairement que leur présence contribue à créer du lien social dans le quartier (92.9% d'accord). L'hypothèse H2 est validée : le lieu favorise l'ouverture, l'inclusion et la mixité (100% l'estiment). Le Cockpit est essentiel, car il permet à des profils d'habitants qui, ailleurs, "s'ignorent, s'évitent ou se craignent" de se rencontrer, luttant ainsi contre la déshumanisation. Le clivage "artistes/habitants" saute rapidement grâce au travail et la présence artistique qui se fait sur le temps long. La présence artistique sert de "trait d'union" entre les personnes, facilitant la mixité sociale et l'intergénérationnel, y compris entre des profils qui, ailleurs, s'ignorerait : "On rencontre quasiment toute la société ici" (artiste dessinateur et enseignant, présent depuis 2016). Le travail sur la durée est essentiel pour créer la confiance et le lien social (H2), se sont des éléments clé, obtenu grâce à un cadre durable,

qui permet de faire tomber les barrières : “on travaille sur le long terme - c'est le fait de la durée qui fait que les gens - Le fait d'être là et d'être sur la durée, c'est le le truc le plus important qui permet des rencontres, des choses.” (artiste plasticien, présent depuis 2018)

Le Cockpit est considéré par tous les partenaires comme un acteur culturel (100% et massivement considéré comme un acteur social (62.5%). Il est jugé incontournable du QPV. 93.8% affirment qu'il facilite la mise en relation et la coopération entre différents acteurs du territoire. La totalité des partenaires (100%) juge l'influence du Cockpit sur la dynamique sociale et culturelle du quartier comme "Forte" ou "Très forte".

Le Cockpit agit comme un aimant social. Les usagers confirment la création de liens (inter-connaissance, amitiés), et les artistes attestent que cette mixité se produit activement grâce à leur présence “à ciel ouvert”. Les partenaires reconnaissent cette capacité de mixité comme une contribution essentielle à la transformation sociale, valorisant le lieu comme un modèle pour faire vivre le lien social. Le Cockpit “génère vraiment de la mixité quoi. Enfin entre des personnes qui ont des histoires super différentes des ... c'est assez intergénérationnel aussi enfin les enfants, les jeunes, les vieux.” (dessinatrice autrice, présente depuis 2025).

### **3. DÉVELOPPEMENT DE L'ÉMANCIPATION, DE L'ENCAPACEMENT ET DE L'IMPLICATION**

➡ Cet enjeu couvre le bien-être individuel, la réduction de l'isolement, le sentiment d'appartenance et la participation des habitants.

Le lieu est perçu par les usagers comme "fenêtre sur le monde" et "nourrissant". Il joue un rôle de ressource pour l'épanouissement personnel et la diminution de l'isolement. 73.2% des usagers se sentent moins isolés depuis qu'ils fréquentent le lieu. Le sentiment d'appartenance à un collectif est fort (78.1%). Surtout, 85.3% des usagers se sentent ambassadeurs du Cockpit, ce qui illustre un niveau d'appropriation très élevé.

Le rôle des artistes est perçu comme un "moteur" qui génère de l'implication. Les artistes observent que le Cockpit suscite "de la curiosité, de l'entrain, de l'action, un vrai désir de prendre part à l'activité artistique". Des habitants sont devenus co-réalisateurs de projets, et participent activement (dictant de la poésie, partageant des objets). L'un d'entre eux a mené un projet artistique photographique sur plus de deux ans qui a abouti à une exposition dans Le Cockpit. Les artistes se sentent eux-mêmes ambassadeurs (100% des répondants).

Le rôle du Cockpit est ressource pour les partenaires notamment par son accès aux habitants du territoire (principal moteur pour 10/16 structures), démontrant l'activation et la mobilisation des usagers. Les partenaires souhaitent d'ailleurs que Le Cockpit renforce son rôle de lieu ressource et d'acteur social.

L'encapacement des usagers (moins seuls, ambassadeurs) est le reflet direct de l'activation observée par les artistes. Le Cockpit est un lieu qui permet aux habitants de s'impliquer et de se mobiliser, car l'art y est une pratique de proximité et de dialogue et “(ça) permet de voir le quartier vraiment de manière plus poétique quoi.” (partenaire institutionnelle). Cette forte appropriation des habitants est un atout majeur dont les partenaires bénéficient pour mettre en œuvre leurs propres actions. Selon un partenaire du champs social, “l'empowerment - ça c'est ce que vous avez réussi à mettre en place quoi. C'est qu'il y a des habitants qui se ... qui

vont un peu mieux quoi personnellement parce qu'ils s'investissent pour les autres quoi. Leur parole est pris en compte, on leur donne des responsabilités.”

#### 4. LE COCKPIT COMME LIEU RESSOURCE POUR LES PARTENAIRES

➡ Cet enjeu évalue la qualité de la relation partenariale et la capacité du Cockpit à faciliter le développement d'actions et de coopérations.

L'hypothèse H3 est très solidement validée, notamment par les réponses des partenaires qui jugent Le Cockpit essentiel pour la coopération et l'accès aux habitants. La relation de travail est jugée "Très bonne" par 75% et "Bonne" par 12.5% des répondants, avec une collaboration soutenue dans le temps. Le Cockpit est un lieu ressource essentiel, notamment pour faciliter la mise en relation ou la coopération entre différents acteurs (93.8%) et la mise en relation avec les habitants : "le cockpit maintenant c'est devenu un lieu reconnu par les habitants, un lieu de convivialité, d'échange et nous ça nous permet de s'y rendre aussi pour croiser des habitants qu'on aurait pas vu forcément ailleurs" (partenaire du champs social). 68.8% ont développé de nouveaux partenariats ou projets en lien avec Le Cockpit, y compris hors du champ culturel (déchets, jardins). Il est perçu comme un "laboratoire" et comme inspirant.

Le lieu est qualifié par les artistes d'"ouverture artistique" et de "lieu d'intelligence pour tout le monde". Il permet aux artistes d'expérimenter de nouvelles formes et de travailler en collectif et en pluridisciplinarité. Ce cadre fertile est ce qui attire les partenaires cherchant l'inspiration et l'innovation.

Les usagers soulignent l'importance du lieu, un usager le qualifie de "ressourçant et important pour nous et ce quartier". Les bénéficiaires cités incluent la création d'un lieu de vie sociale et l'offre d'activités culturelles accessibles. Le lieu est jugé très positivement (87.8% le trouvent utile).

Le Cockpit agit comme un aiguillage stratégique pour les partenaires, comme un pivot de coopération et facilite la mise en relation entre acteurs. Sa capacité à être un lieu ressource pour les acteurs (H3) est directement liée au fait que c'est un lieu favorable à la création artistique. Les artistes, en étant des "voisins", sont au cœur du quartier, permettant ainsi l'accès aux habitants et aux nouvelles modalités d'actions pour les partenaires. Le lieu permet aux partenaires de développer des nouvelles modalités d'actions et est un point de convergence pour les acteurs du territoire : "en fait ce que ce que j'ai apprécié (c'est) l'ouverture aussi du cockpit pas qu'aux habitants, aux autres structures. Donc c'est ça qui ... c'est pas ... c'est un lieu que vous gérez mais qui est censé être ouvert aux habitants et aux structures associatives qui interviennent face à ces publics quoi." (partenaire institutionnelle).

Ces résultats viennent souligner la conviction des acteurs que l'approche du Cockpit est non conventionnelle, expérimentale et durable, ce qui est perçu comme la clé de son efficacité à générer une dynamique sociale positive.

## II. Analyse détaillée

### Hypothèse 1 : Le Cockpit active du sensible chez les personnes, via/grâce à la présence artistique

#### A. RAPPEL DU CADRE ÉVALUATIF

Les résultats du questionnaire usagers permettent d'évaluer plusieurs sous-effets liés à H1 :

1. **Droits Culturels** : Part des usagers ayant développé une pratique artistique ou culturelle dans le quartier et en dehors.
2. **Développement de la confiance en soi, de l'émancipation et de l'encapacement** : Part des usagers qui se sentent moins seuls, qui ont le sentiment d'appartenance à un groupe, et les émotions ressenties lors de la fréquentation du lieu.
3. **Favorise l'habitabilité, la mixité, les rencontres et le faire ensemble** : Part des personnes qui tissent de nouveaux liens et qui fréquentent le lieu.

#### B. DESCRIPTION DE LA BASE DES USAGERS

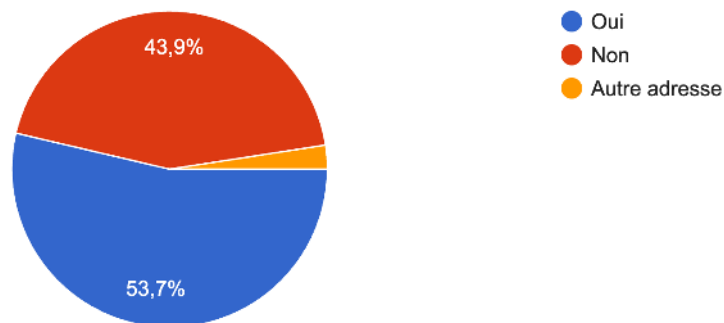
L'étape de description de la base permet de dresser un profil des répondants et d'identifier les points forts des données. L'échantillon des usagers comprend **41 réponses** complètes basées sur les données fournies (le questionnaire diffusé largement entre juin et novembre 2025).

##### 1. Profil des usagers et méthode de collecte employée

- **Cible** : Usagers.
- **Nombre de réponses obtenues** : 41 réponses.
- **Description de la base** - L'échantillon montre une mixité en termes de provenance géographique et statut professionnel :
  - Une partie importante des répondants habite dans le quartier Jacqueline Auriol (24 réponses sur 41).
  - **Provenance extérieure** : De nombreux usagers viennent de l'extérieur du quartier citant le Bas-Chamiers, Périgueux (Le Toulon), ou même des villes éloignées comme Nancy, Lot, Nantes ou Talence. Cela suggère que Le Cockpit attire des publics au-delà des habitants immédiats du quartier. À nuancer cependant, car certains des répondants sont des artistes, ce qui explique les provenances lointaines, comme Nantes ou Nancy.

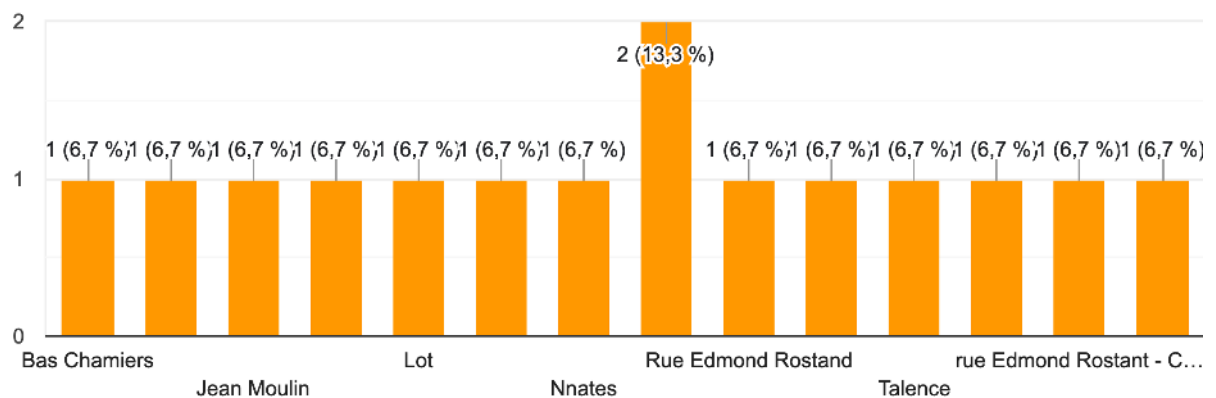
### Habitez-vous dans le quartier Jacqueline Auriol ?

41 réponses



### Si vous avez répondu "autre", merci de préciser

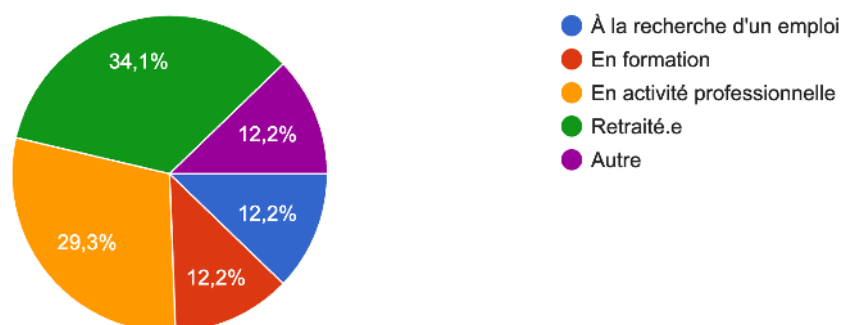
15 réponses



- Statut professionnel** : Les répondants se répartissent entre personnes en activité professionnelle (12 personnes), retraités (profil très présent avec 14 réponses), personnes à la recherche d'un emploi (5 réponses), personnes en situation de handicap (5 réponses) et personnes en formation (notamment des enfants/jeunes, 5 réponses).

### Actuellement vous êtes ?

41 réponses



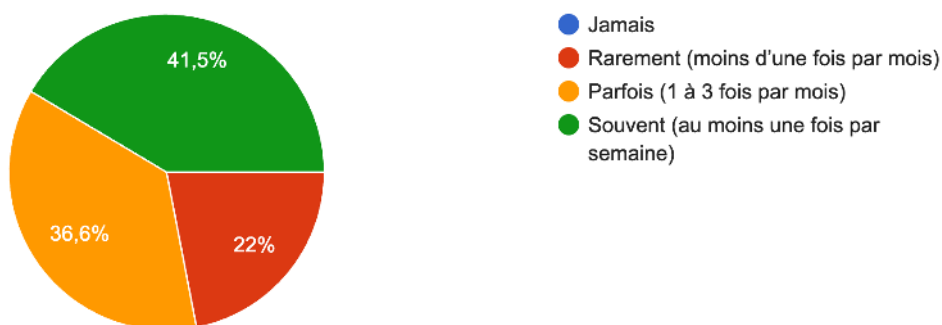
## 2. Fréquentation du lieu

Le Cockpit est majoritairement fréquenté de manière régulière :

- **Fréquence élevée** : La majorité des répondants fréquente le Cockpit souvent (au moins une fois par semaine) avec 41,5%/17 personnes ou parfois (1 à 3 fois par mois) avec 36,6% / 15 personnes.

À quelle fréquence venez-vous au Cockpit ?

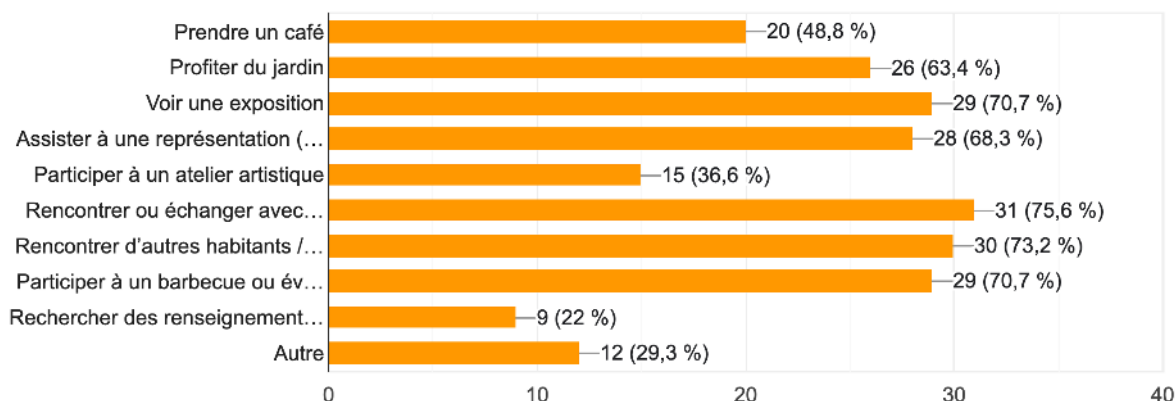
41 réponses



- **Raisons de fréquentation (Multidimensionnelles)** : Les usagers viennent au Cockpit pour une combinaison d'activités sociales et culturelles, soulignant la nature hybride du lieu.
  - Les raisons les plus citées concernent la rencontre et la convivialité : "Rencontrer d'autres habitants / lieu de rendez-vous" et "Participer à un barbecue ou événement convivial" sont très populaires.
  - Les activités culturelles et artistiques sont également très importantes : "Rencontrer ou échanger avec des artistes" est cité par environ deux tiers des répondants, tout comme "Assister à une représentation" ou "Voir une exposition".
  - Des raisons plus spécifiques incluent : "Profiter du jardin", "Prendre un café", ou des intentions personnelles et profondes comme « y travailler ! », « grandir, être moi, me nourrir à plein de niveaux », ou « dessiner, écrire, écouter, partager avec les habitants ».

## Pour quelles raisons fréquentez-vous le Cockpit ? (plusieurs réponses possibles)

41 réponses



## LES RÉSULTATS ET VALORISATION DE L'HYPOTHÈSE H1

L'analyse se concentre sur la valorisation des hypothèses par les données collectées.

### Effet 1 : La présence artistique active le sensible et les pratiques culturelles

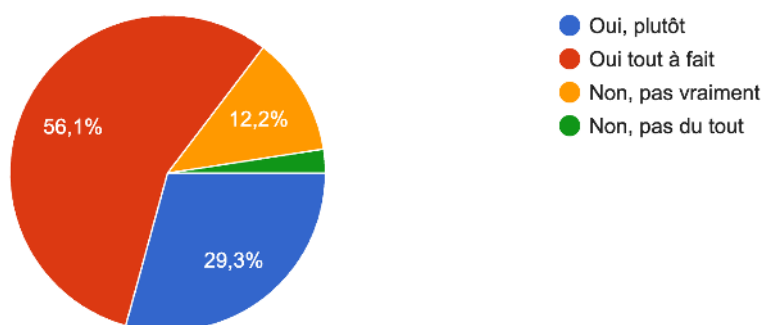
L'hypothèse H1, selon laquelle le Cockpit active du sensible *via/grâce à la présence artistique*, est fortement corroborée par les données.

### Idée 1 : Le Cockpit rend les usagers plus sensibles aux pratiques artistiques et change leur regard sur la culture.

- Une très grande majorité des usagers estime que la présence du Cockpit a changé leur regard sur la culture ou les a rendus plus sensibles aux pratiques artistiques ("Oui tout à fait" : 23 personnes, soit 56.1% ou "Oui, plutôt" : 12 personnes soit 29.3%).

La présence du Cockpit a-t-elle changé votre regard sur la culture ou vous a-t-elle rendu plus sensible aux pratiques artistiques ?

41 réponses



- Bien que le développement de nouvelles pratiques artistiques/culturelles ne soit pas systématique, il reste notable, avec 20 répondants sur 41 déclarant avoir développé de telles pratiques.

- De nombreux usagers déclarent avoir une relation avec certains artistes (80.5% - 33 réponses) et estiment que la présence des artistes les aide à mieux comprendre leur travail (36 réponses, dont 87.8%) .
- La quasi-totalité des répondants estiment que la présence des artistes dans le quartier les aide à mieux comprendre leur travail (36 sur 41 soit 87,8% répondent "Oui tout à fait" ou "Oui, plutôt").

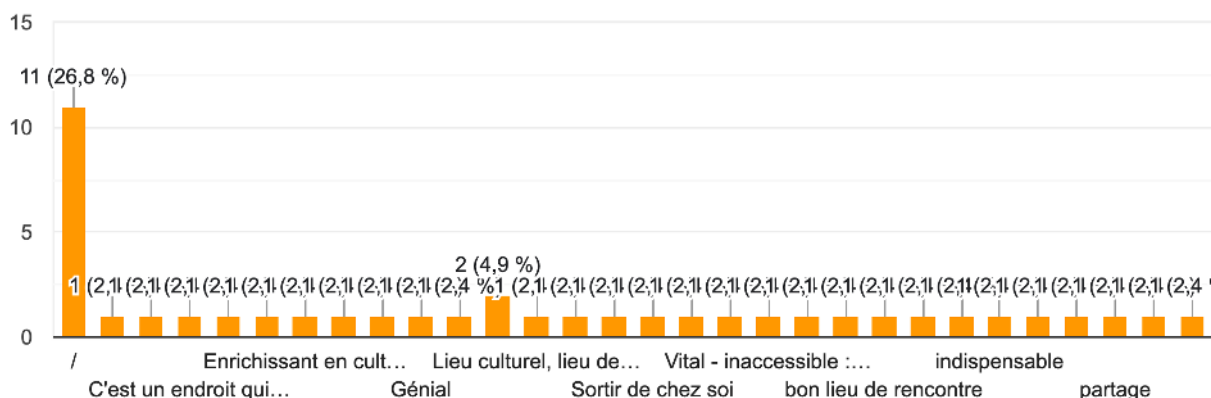
## Idée 2 : Le Cockpit est perçu comme un lieu de vie stimulant, ressource et émancipateur.

Les qualificatifs et les bienfaits perçus illustrent l'activation du sensible et l'ouverture vers de nouveaux centres d'intérêt:

- Le Cockpit est jugé très positivement par les usagers (87.8% soit 36 réponses le trouvent utile), obtenant majoritairement la note maximale (5/5) pour les qualités Utile, Généreux (30 réponses soit 73.2%), Intéressant (35 réponses, soit 85.4%), Participatif (33 réponses, soit 80.5%) et Chaleureux (32 réponses, soit 78%). Inversement, il est très rarement jugé Nuisible (0% des réponses), Inutile (0% des réponses), Pauvre en propositions (0% des réponses), Intimidant (0% des réponses) ou Inaccessible (0% des réponses). Majoritairement 1/5 pour ces adjectifs.
- Le lieu est perçu comme une "fenêtre sur le monde" et comme "nourrissant".
- Permis les bienfaits du Cockpit, un usager note que le Cockpit "provoque la surprise, invoque la bizarrerie, montre qu'il est possible de faire et d'exister avec les autres, de se découvrir sensible et différents".
- Un autre verbatim illustre un impact personnel fort : "Je trouve pour moi, que j'ai pu grâce à eux m'ouvrir et ça m'a sauvé sur mon moral à la suite de mauvaises nouvelles sur ma santé".
- D'autres usagers soulignent l'importance du lieu comme "lieu reposant, calme et serein" et "ressourçant et important pour nous et ce quartier".

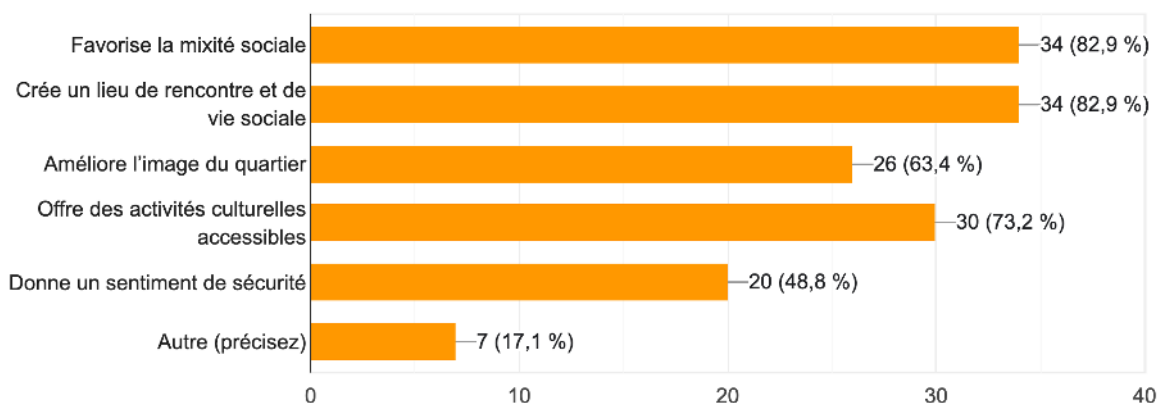
En un mot comment qualifieriez vous le Cockpit ? (réponse ouverte)

41 réponses



Quels sont, selon vous, les bienfaits du Cockpit pour vous ou le quartier ? (plusieurs réponses possibles)

41 réponses



## Effet 2 : Impact sur l'identité collective et la réduction de l'isolement

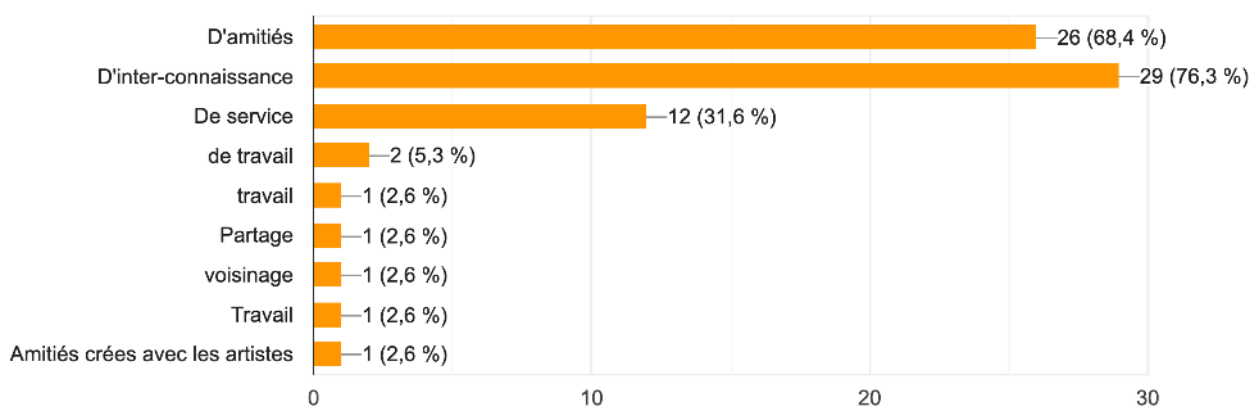
Ces résultats permettent de mesurer l'évolution du bien-être et le sentiment d'appartenance à un groupe.

### Idée 3 : Le lieu favorise la création de liens sociaux et réduit l'isolement.

- Une large majorité des usagers estime que le Cockpit leur a permis de rencontrer de nouvelles personnes : 92.7% soit 38 personnes.
- Parmi les liens développés, les usagers mentionnent principalement les liens d'inter-connaissance (29 réponses, soit 76.3%) et d'amitiés (26 réponses, soit 68.4%), mais aussi des liens de service (12 réponses, soit 31.6%) et de travail (4 réponses, soit 10.5%).

Depuis que vous fréquentez le Cockpit, avez vous développer des liens :

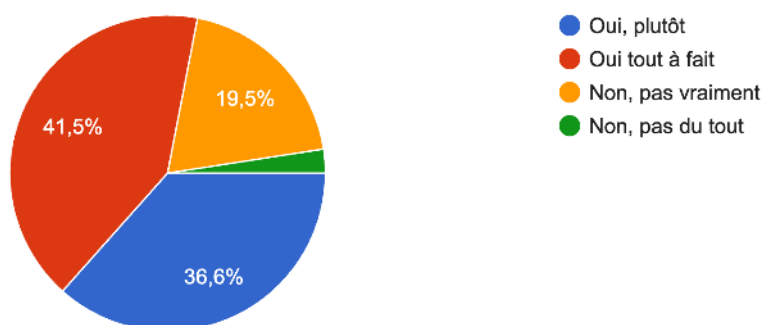
38 réponses



- Le sentiment d'appartenance à un collectif est fort : 32 répondants, soit 78.1% se sentent "membre / d'appartenir à un collectif" ("Oui tout à fait" ou "Oui, plutôt").

Depuis que vous fréquentez le lieu, avez vous l'impression d'en être membre / d'appartenir à un collectif ?

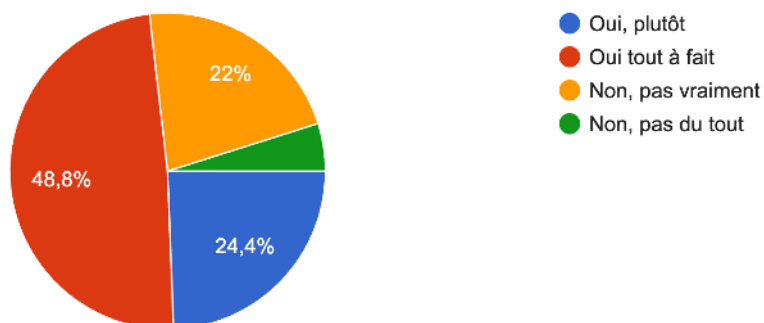
41 réponses



- Un nombre important d'utilisateurs (30 sur 41 réponses, soit 73,2%) se sent moins isolé depuis qu'ils fréquentent le lieu.

Vous sentez vous moins isolé depuis que vous fréquentez le lieu ?

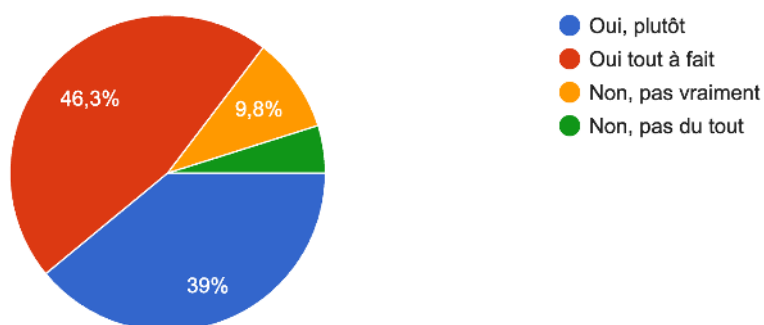
41 réponses



- Le Cockpit est décrit comme un lieu qui "crée une vie collective, une solidarité" et qui "fédère autour d'un lieu qui apporte du confort et génère de la curiosité, des échanges, des activités".
- Il est important de souligner que 35 utilisateurs sur 41, soit 85,3% se sentent ambassadeurs/ambassadrices du Cockpit, ce qui illustre un niveau d'adhésion et d'appropriation très élevé, renforçant l'idée que le lieu active les habitants dans la vie du quartier.

Vous sentez-vous ambassadeur.drice du Cockpit ? (c'est-à-dire que vous en parlez autour de vous, défendez le lieu, sa présence artistique, sa pérennité)

41 réponses



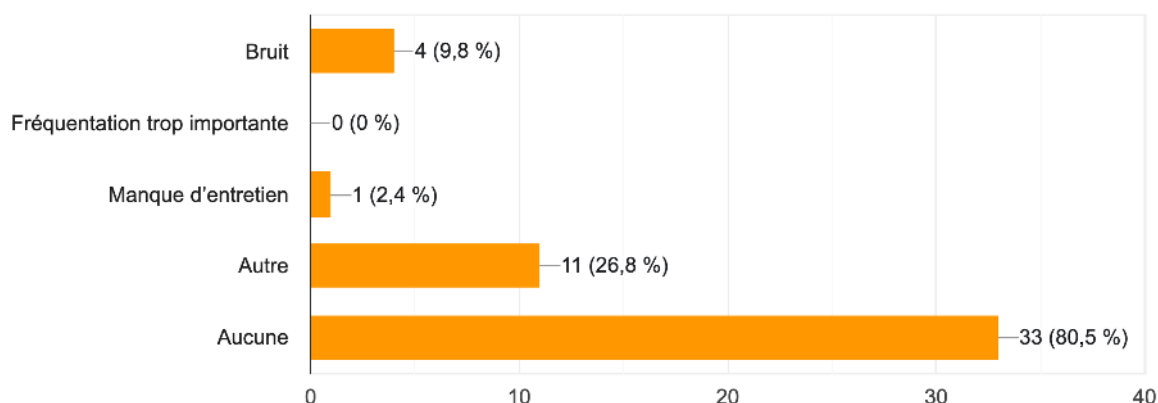
## Nuisances et points d'attention

Il est important de noter les limites ou points d'incertitude.

- **Perception des Nuisances** : La majorité des répondants n'identifient aucune nuisance liée au Cockpit ("Aucune" est la réponse dominante avec 33 réponses, soit 80.5%).
- **Difficultés identifiées** : Lorsque des nuisances sont mentionnées, elles concernent principalement le bruit et sont spécifiquement liées à l'utilisation du lieu par d'autres personnes que les artistes et la Compagnie Ouïe/Dire. Une mention fait état d'une « parfois mauvaise fréquentation ».
- **Accessibilité/État des lieux** : Le lieu est parfois qualifié d'« inaccessible » en raison de l'état des routes et des problèmes de circulation dans le quartier lié aux travaux de rénovation de celui-ci.

Y a-t-il des nuisances liées au Cockpit ? (plusieurs réponses possibles)

41 réponses



## PERSPECTIVES ET ENSEIGNEMENTS DES RÉSULTATS

### Synthèse

Les données du questionnaire usager confirment que l'hypothèse 1 est validée. La présence artistique semble être le catalyseur d'une dynamique sociale et personnelle positive. Le Cockpit remplit ses fonctions de lieu de rencontre et de culture accessible, mais va au-delà, jouant un rôle de ressource pour l'épanouissement personnel (diminution de l'isolement, bien-être) et l'ouverture culturelle.

## Que nous apprennent ces résultats ?

Les résultats montrent que la présence singulière des artistes contribue directement à l'activation du sensible, puisque la relation aux artistes est fréquente et aide à la compréhension de leur travail, et qu'environ 49% des usagers ont développé de nouvelles pratiques artistiques ou culturelles.

Le rôle du Cockpit dans le quartier est hautement valorisé. Les bienfaits les plus cités incluent :

1. Créer un lieu de rencontre et de vie sociale.
2. Favoriser la mixité sociale.
3. Offrir des activités culturelles accessibles.

## Conclusion synthétique des résultats Usagers :

L'analyse des questionnaires usagers montre une forte convergence des données qui soutient l'hypothèse de départ : Le Cockpit active effectivement du sensible et de l'engagement social chez les usagers. Cette activation passe par la création d'un lieu neutre, inclusif, accessible et chaleureux, qui facilite la mixité sociale et la compréhension du travail artistique. L'impact est ressenti à la fois au niveau individuel (sentiment d'être soi, moins isolé, développement de liens sociaux) et au niveau collectif (amélioration perçue de l'image du quartier et création d'un lieu de vie essentiel). Le haut niveau d'ambassadeurs et la participation à la vie du lieu (jardinage, cuisine, pratique artistique) illustrent une appropriation réussie par les habitants du territoire.

## Hypothèse 2 : Le Cockpit, lieu culturel de proximité, permet aux habitants de s'impliquer et se mobiliser, par la présence de l'artiste

1. **Droits Culturels** : Interaction directe entre les artistes et les habitants/usagers, et comment les artistes vivent cette relation.
2. **Développement de l'implication et l'émancipation** : Part des usagers acteurs de la dynamique artistique (mesurée par la perception des artistes), et contribution à l'inclusion, la mixité.
3. **Transformation sociale** : Rôle joué par le Cockpit dans la vie sociale et culturelle du quartier.

## A. DESCRIPTION DE LA BASE DES ARTISTES ET MÉTHODE DE COLLECTE EMPLOYÉE

L'étape de description de la base permet de profiler les contributeurs. Notre échantillon comprend **14 réponses** complètes et utilisables provenant d'artistes ayant été en résidence au Cockpit et plus largement dans le quartier Jacqueline Auriol.

- **Cible** : Artistes en résidence.
- **Nombre de réponses obtenues** : 14 réponses.



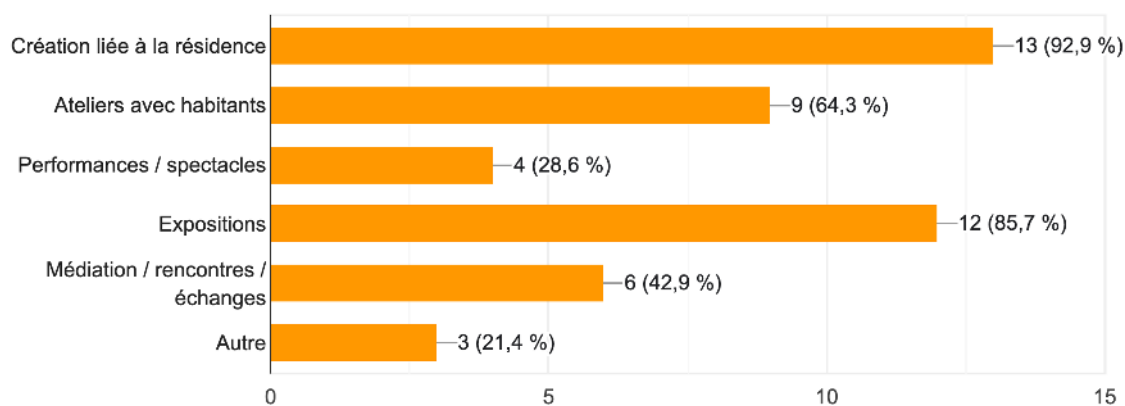
## 2. Activités menées en résidence

Les artistes réalisent des activités de création et de médiation, ce qui est crucial pour le lien social :

- **Création liée à la résidence** : C'est l'activité principale citée par tous, avec 13 réponses, soit 92.9%.
- **Médiation et Échanges** : Les ateliers avec les habitants et la médiation/rencontres/échanges sont des activités prépondérantes, avec 14 réponses, soit 100%.
- **Implication Sociale Annexe** : Certains artistes décrivent des actions qui dépassent le strict cadre de la production artistique, comme servir des cafés, faire du jardinage ou aménager les espaces extérieurs. Cela conforte l'idée que Le Cockpit est un lieu hybride, où les artistes sont aussi des voisins.
- Un artiste précise relate sa présence comme la "découverte des lieux, entretien des liens avec les habitants et les artistes, rencontres nouvelles, mise à jour de l'évolution des vies de chacun et des transformations des lieux (Cockpit, quartier, ville). La création artistique reste profondément liée à l'humain dans le cadre du Cockpit, elle est toujours latente mais la plupart de mon temps sur place est dédié au dialogue avec les habitants, les artistes et les lieux. La création peut se faire sur place ou a posteriori chez moi puisque je sais que je reviens."

Quelles activités réalisez-vous principalement lors de votre résidence ? (plusieurs réponses possibles)

14 réponses



### LES RÉSULTATS ET VALORISATION DE L'HYPOTHÈSE H2

L'analyse démontre que les artistes jouent un rôle **catalyseur** dans l'**implication et la mobilisation** des habitants, validant indirectement l'H2.

#### Effet 1 : La résidence artistique comme moteur d'échange et de lien social

La présence des artistes est un facteur direct d'activation du territoire et des habitants.

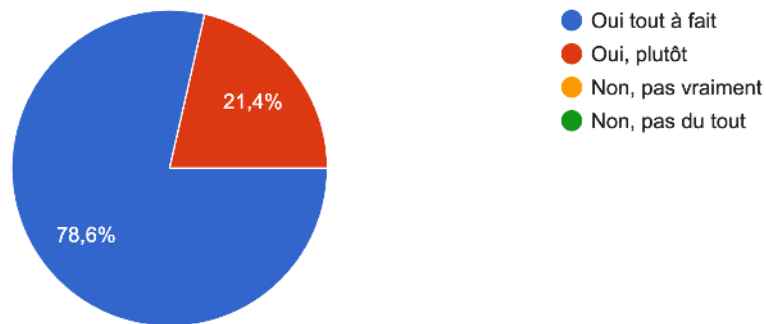
## Idée 1 : La relation aux habitants est régulière et génère du lien social.

Les données montrent une forte conviction des artistes que leur présence génère du lien et une activation des habitants, confirmant ainsi l'hypothèse.

- Tous les artistes déclarent avoir des échanges réguliers avec les habitants du quartier durant leur résidence (11/14, soit 78.6% déclarent "Oui tout à fait" et 3, soit 21.4% déclarent "Oui, plutôt").

Avez-vous des échanges réguliers avec les habitants du quartier lors de votre résidence ?

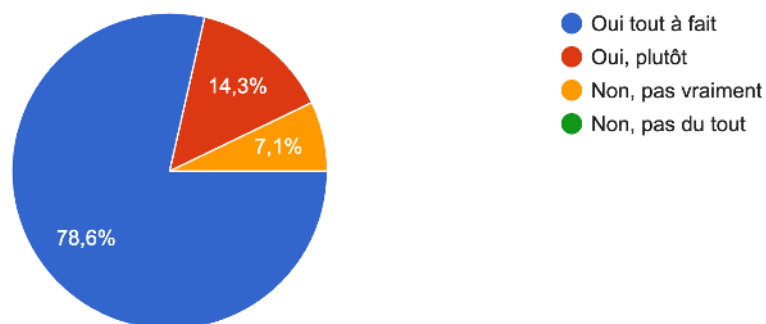
14 réponses



- Les artistes considèrent majoritairement que leur présence contribue à créer du lien social dans le quartier (11/14, soit 78.6% déclarent "Oui tout à fait" et 2 réponses, soit 14.3% déclarent "Oui, plutôt").

Selon vous, votre présence artistique contribue-t-elle à créer du lien social dans le quartier ?

14 réponses



## Idée 2 : Le travail artistique est un "enclencheur" de rencontres et de participation.

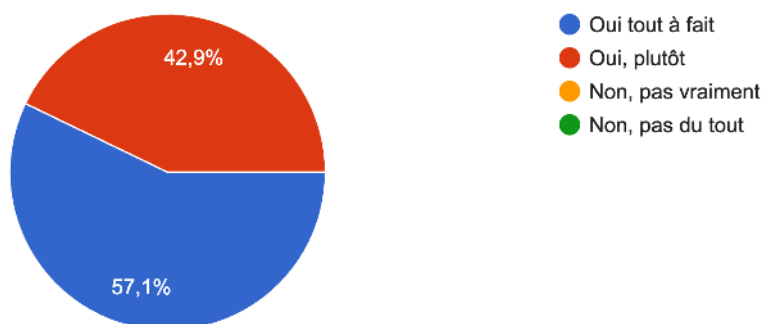
Les verbatims illustrent des situations concrètes d'implication des habitants dans la dynamique artistique :

- Le simple fait de travailler "**dehors et à vue**" amène les habitants à se rencontrer entre eux.

- **Changement de regard sur l'art** : La majorité des artistes a observé un changement dans le regard des habitants sur l'art grâce à leur présence (57,1%, soit 8 réponses ont répondu "oui tout à fait" et 42,9%, soit 6 réponses). Les enfants sont particulièrement impressionnés en voyant l'artiste dessiner. Un artiste a été le témoin du "regard impressionné des enfants quand ils me voit dessiner", et d'habitants qui voient cela "pour la première fois de leur vie".
- Le dessin *in situ* a servi d'"enclencheur pour engager la conversation" et un échange plus poussé avec les habitants.
- Un artiste a permis à un habitant du quartier de réaliser une série de portraits photo d'habitants, débouchant sur une exposition, montrant l'habitant devenu co-réalisateur du projet.
- L'observation des artistes est que le Cockpit "susciten[t] chez les habitant.es de la curiosité, de l'entrain, de l'action, un vrai désir de prendre part à l'activité artistique".
  - Des habitants dictent de la poésie, demandent à lire ou à écrire, ou viennent partager des objets/chansons qui leur rappellent la pratique artistique.
  - Le dessin des chiens du quartier a particulièrement touché les maîtres, créant un lien et une confiance.

Avez-vous observé un changement dans le regard des habitants sur l'art grâce à votre présence ?

14 réponses



## Effet 2 : Impact sur la transformation sociale (mixité et inclusion)

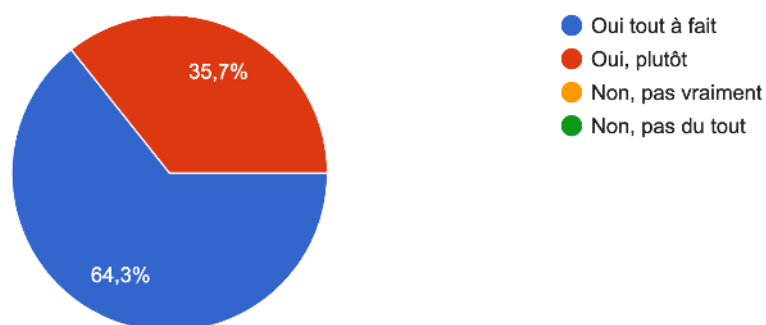
Les artistes perçoivent clairement la contribution du lieu aux objectifs de transformation sociale.

### Idée 3 : Le Cockpit favorise l'ouverture, l'inclusion et la mixité.

- Une très forte majorité (9 réponses, soit 64,3% déclarent "Oui tout à fait" et 5 réponses, soit 35,7% déclarent "Oui, plutôt") estime que leur présence a un impact sur l'inclusion, la mixité ou l'ouverture à l'autre dans le quartier.

Votre présence au Cockpit a-t-elle, selon vous, un impact sur l'inclusion, la mixité ou l'ouverture à l'autre dans le quartier ?

14 réponses



- Cette dynamique est favorisée par la diversité des artistes présents (âges : allant de 28 à 83 ans, genres avec 9 réponses, soit 64.3% d'hommes et 3 réponses, soit 21.4% de femmes, pratiques), ainsi que par des événements qui font se rencontrer des profils d'habitants qui, ailleurs, "s'ignorent, s'évitent ou se craignent".
- Le lieu permet de "mettre l'accent sur la dimension sensible de nos relations" et de "montrer que la culture est présente partout".
- **Rôle du Cockpit** : Il joue un rôle essentiel dans la vie du quartier, surtout en l'absence d'autres lieux de rencontre. Il est décrit comme un « repère », un « point de rassemblement », et une « maison de quartier ouverte à la création ».
- **Lutte contre l'isolement et la déshumanisation** : Le Cockpit « comble un manque flagrant de pôle de rencontre » et « combat la déshumanisation programmée des quartiers ». Il met en lumière la vie de ce quartier.
- **Ouverture et Inclusion** : L'impact est perçu comme positif sur l'inclusion et la mixité, favorisé par la diversité des artistes (âge, genre, pratiques) et l'intergénérationnel. Les événements organisés (expositions, barbecues) sont cités comme des exemples concrets où « tout le monde était mélangé ».
- **La dynamique collective** : L'impact social est décrit comme collectif. Le clivage "artistes/habitants" saute très rapidement. La confiance créée par le travail sur la durée et la temporalité longue est essentielle.

### Effet 3 : Le Cockpit, lieu de création et d'expérimentation (rôle de la "présence singulière")

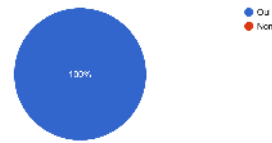
La qualité de l'impact social est intrinsèquement liée aux conditions de résidence offertes aux artistes.

- **Lieu favorable à la création** : Les artistes sont unanimes (14 réponses, soit 100%) à dire que le Cockpit est un lieu favorable à leur création artistique. Le lieu leur permet d'expérimenter de nouvelles formes artistiques ou de nouvelles collaborations. Cette expérimentation est souvent liée au travail en collectif et à la pluridisciplinarité avec des artistes d'autres champs.

Diriez-vous que le Cockpit est un lieu favorable à votre création artistique ?  
14 réponses



Le Cockpit vous permet-il d'expérimenter de nouvelles formes artistiques ou de nouvelles collaborations ?  
11 réponses



- **Facteurs favorables :** Les conditions de travail les plus favorables sont :
  - Le cadre idéal et le matériel à disposition.
  - L'aspect collectif et l'émulation.
  - L'ouverture et l'absence de frontière/mur entre le travail et les résidents du quartier.
  - La capacité d'être « sur place et donc voisin.e.s ».
- **Rôle du lieu :** Le Cockpit est qualifié de "repère", d'"ouverture artistique", et d'un "lieu d'intelligence pour tout le monde". Il "comble un manque flagrant de pôle de rencontre et combat la déshumanisation programmée des quartiers".
- **Transformation de la pratique :** Le travail avec les habitants du quartier change leur manière d'aborder leur pratique artistique. Le fait d'être « en cœur de quartier, dans un espace où on ne l'attend pas » est un atout.

## PERSPECTIVES ET ENSEIGNEMENTS DES RÉSULTATS

Les données recueillies auprès des artistes valident la pertinence de leur présence pour activer les habitants et le territoire. Le Cockpit est perçu comme un principe actif et un moteur qui utilise l'art non pas comme un produit de marchandisation, mais comme un outil relationnel pour initier l'échange, l'implication (H2) et la transformation sociale (QÉ). Les artistes se sentent eux-mêmes ambassadeurs du lieu (71.4%, soit 10 réponses pour "Oui tout à fait" et 28.6%, soit 4 réponses pour "Oui plutôt".

Le questionnaire auprès des artistes valide pleinement l'hypothèse : Le Cockpit permet aux habitants de s'impliquer et de se mobiliser, précisément *parce que* l'art y est une pratique de proximité et de dialogue. Les artistes ne sont pas seulement des créateurs, mais des « activateurs » qui utilisent leur pratique pour créer une « toile d'araignée » de liens fins mais solides basés sur la confiance et la durée. Ils contribuent à transformer la perception du quartier en offrant un « point de repère » social et culturel qui favorise activement la mixité et combat l'isolement. Le Cockpit est perçu comme un lieu « fertile », « moteur » et « indispensable » qui influence positivement la pratique des artistes tout en nourrissant le tissu social du quartier Jacqueline Auriol.

## Que nous apprennent ces résultats ?

1. **Le processus compte plus que le résultat :** La force de l'impact réside dans la "présence quotidienne et le travail constant, non soumis à des événements particuliers" et dans le fait que l'art est créé *in situ*, en dialogue constant avec les situations réelles. La démarche est jugée efficace lorsque l'acte artistique "est partagé au sein d'un projet qui lie le quotidien, les habitants et les créateurs".
2. **Un rôle de "révéléteur" culturel :** Les artistes confirment leur rôle de révéler, refléter et accueillir le "déjà-là culturel et sensible" du quartier, plutôt que d'importer une culture extérieure. Ce rôle de "nouvelle visibilité" renforce l'idée d'une activation mutuelle.

## Points d'attention et limites

Les artistes soulignent quelques difficultés, principalement dues à la popularité du lieu :

- La nécessité de savoir **s'isoler** pour la concentration lors des phases d'écriture ou de travail personnel, car le Cockpit est aussi un lieu de lien social et de passage. Cependant, la possibilité d'aller travailler dans l'appartement mis à leur disposition est mentionnée comme une bonne solution.
- Des besoins d'amélioration matérielle sont mentionnés, comme l'espace de stockage et de monstration, la nécessité d'avoir des ordinateurs plus récents, et des problèmes logistiques (clés/badges).
- Financement : Le besoin de plus de moyens financiers est évoqué, notamment car les semaines de résidence peuvent être très intenses pour une rémunération jugée faible.
- Un verbatim apporte une réflexion méthodologique critique importante, soulignant qu'il est "toujours fort difficile de justifier des dépenses publiques au nom d'une myriade de sourires" et questionnant si l'approche d'impact social ne risque pas d'invisibiliser des conflits théoriques sur ce qu'on entend par "social" et "culturel".

En substance, Le Cockpit agit comme un aimant social : c'est la présence continue et désintéressée des artistes, travaillant "à ciel ouvert," qui attire les habitants non pas uniquement par les événements finis, mais par le processus de création lui-même, transformant l'acte artistique en un outil de dialogue et de mobilisation communautaire.

### Hypothèse 3 : Le Cockpit est un lieu ressource pour les partenaires pour développer leurs actions et coopérations

Les résultats permettent d'évaluer les sous-effets suivants liés à H3:

1. **Développement de relation partenariale favorable, riche et dynamique:** Notamment la qualité de la relation partenariale et le nombre de projets issus de partenariats.
2. **Le Cockpit est ressource:** Mesuré par l'accès aux habitants du territoire, le développement de nouvelles modalités d'actions, la mise à disposition de ressources matérielles, et son caractère inspirant.
3. **Transformation sociale :** Évaluation de la contribution du Cockpit à la transformation sociale (inclusion, mixité).

## A. DESCRIPTION DE LA BASE DES PARTENAIRES

L'échantillon comprend **16 réponses** provenant de structures diverses.

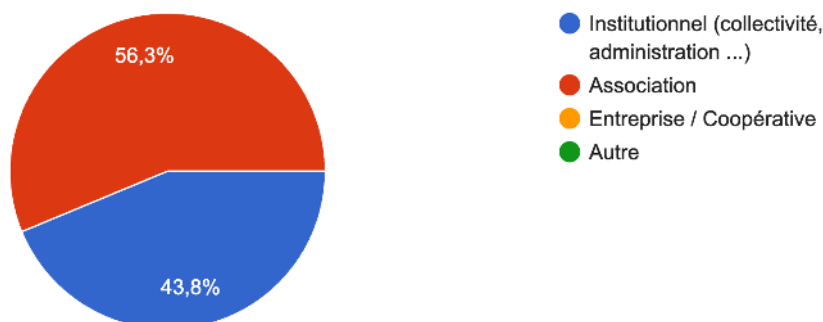
### 1. Profil des partenaires et méthode de collecte employée

L'échantillon est représentatif des institutions et des acteurs associatifs qui structurent le territoire du Grand Périgueux et au-delà :

- **Cible :** Partenaires.
- **Nombre de réponses obtenues :** 16 réponses.
- **Type de structure :** On retrouve une mixité entre Institutions, 7 réponses soit 43.8% (collectivités, administrations comme Grand Périgueux, smd3, Université Bordeaux Montaigne, écoles) et Associations, avec 9 réponses soit 56.3%(ex: La gare mondiale, RLP, Association 3S, Amicale Laïque de Bassillac, La Halte 24).

## Type de structure

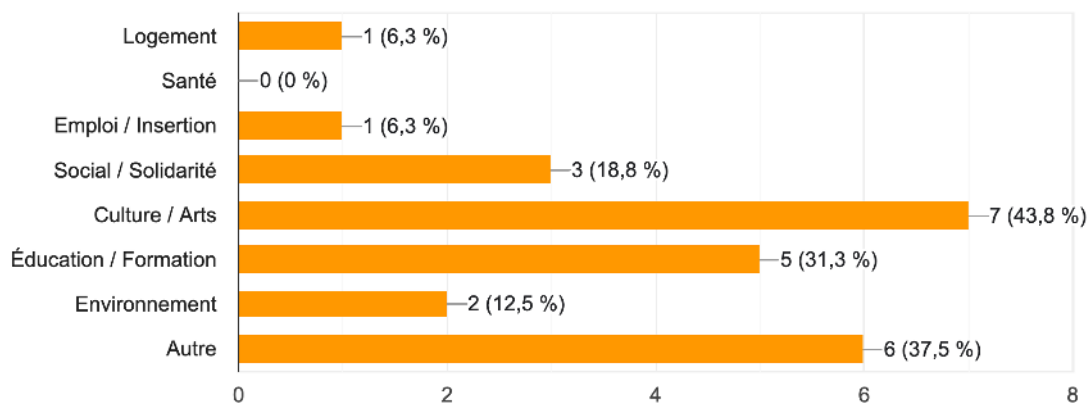
16 réponses



- **Secteurs d'activité** : Les domaines d'activité sont très variés, allant de la Culture/Arts majoritairement avec 7 réponses, soit 43.8%, à l'Éducation/Formation avec 5 réponses, soit 31.3%, le Social/Solidarité avec 3 réponses, soit 18.8% , l'Emploi/Insertion avec 1 réponse soit 6.3%, et l'Environnement avec 2 réponses, soit 12.5%(ex: smd3, Amicale CNL des Locataires de Chamiers).

## Secteur d'activité principal : (plusieurs réponses possibles)

16 réponses



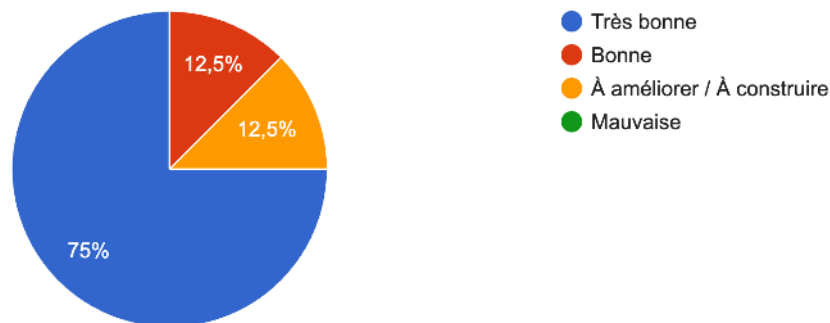
- **Ancrage territorial** : Bien que majoritairement ancrés sur le Grand Périgueux (Coulounieix-Chamiers, Périgueux) avec 12 réponses, soit 75.6%, la présence de réponses provenant de Bergerac, Bassillac-et-Auberoche (Dordogne) avec 15 réponses, soit 94.5% ou Bordeaux Montaigne avec 1 réponse, soit 6.3%, indique une portée régionale et départementale du Cockpit.

## 2. Qualité et fréquence de la relation

- **Relation de travail** : La relation de travail avec le Cockpit est majoritairement perçue comme "Très bonne" par la majorité des répondants (12 sur 16 soit 75%), "bonne" perçue par 2 réponses, soit 12.5%. Seules deux structures la décrivent comme "À améliorer / À construire" soit 12.5%. Ce qui est plus que satisfaisant tout en permettant de rester vigilant et de consolider la relation avec les partenaires.

## Comment qualifieriez-vous votre relation de travail avec le Cockpit ?

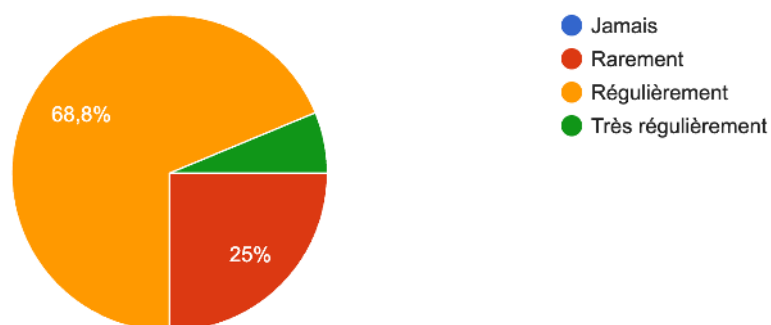
16 réponses



- **Fréquence d'échange** : La majorité des partenaires échangent "Régulièrement" (11 réponses, soit 68.8%) ou "très régulièrement" (1 réponse, soit 6.3%) avec l'équipe du Cockpit, ce qui témoigne d'une collaboration soutenue dans le temps. En revanche, 4 réponses, soit 25% disent échanger "rarement" avec l'équipe du Cockpit. Ce qui, là encore, est un point de vigilance et met en lumière le besoin de travailler la relation partenariale.

## À quelle fréquence échangez-vous avec l'équipe du Cockpit ?

16 réponses



## LES RÉSULTATS ET VALORISATION DE L'HYPOTHÈSE H3

L'interprétation vise à identifier les contributions du Cockpit dans le développement des actions et des coopérations des partenaires.

### Effet 1 : Le Cockpit, facilitateur opérationnel et source d'inspiration

Les partenaires reconnaissent l'utilité du Cockpit pour la mise en œuvre concrète de leurs missions (indicateur : *Le Cockpit est ressource*).

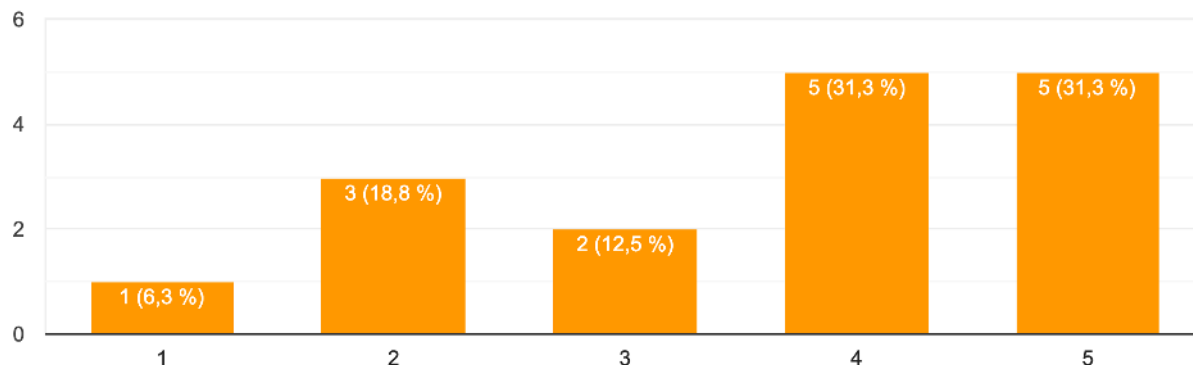
### Idée 1 : Le Cockpit fournit des ressources clés pour l'action sur le territoire et est inspirant.

Les partenaires ont massivement confirmé que le Cockpit est une ressource, notamment pour:

- **Accéder aux habitants du quartier** : C'est le principal moteur pour de nombreux partenaires, avec 10 structures sur 16 évaluant cette utilité par 4/5 ou 5/5 - moyenne des réponses à 3.63

Il vous permet d'accéder aux habitants du quartier

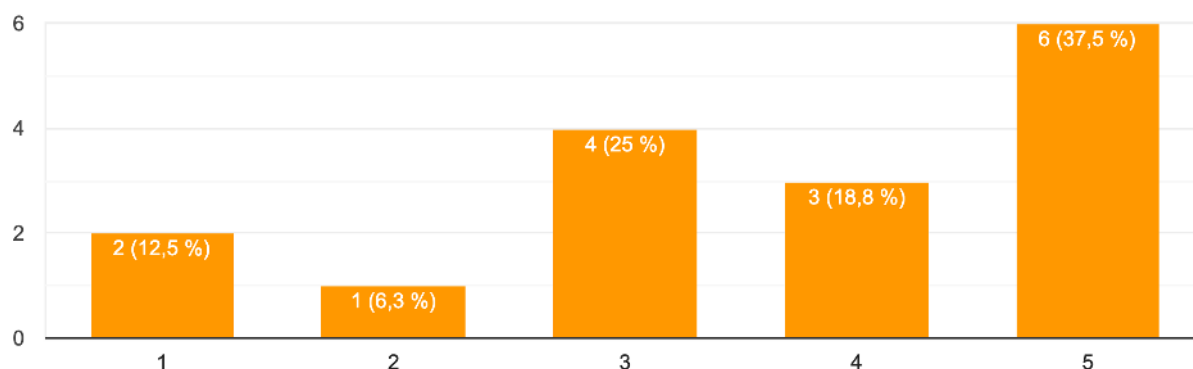
16 réponses



- **Développer de nouvelles modalités d'action** : 9 structures sur 16 évaluent cette ressource par 4/5 ou 5/5 - moyenne des réponses à 3.63

Il vous permet de développer de nouvelles modalités d'action

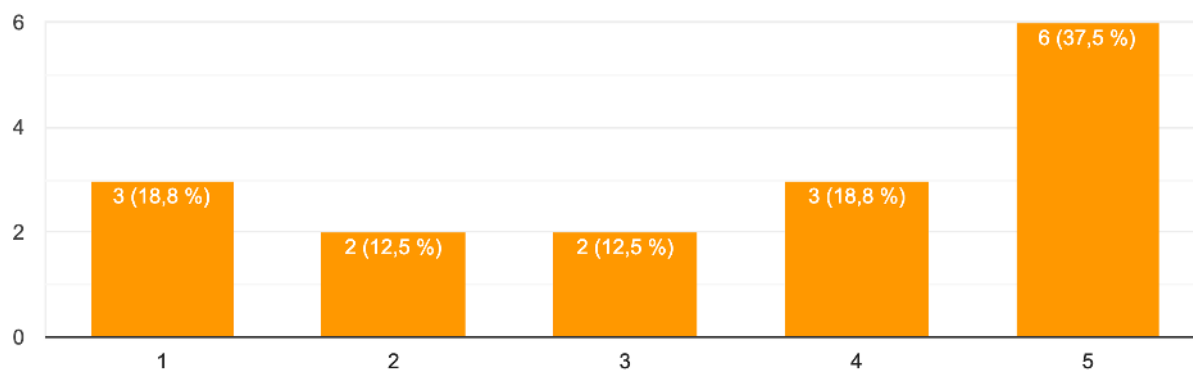
16 réponses



- **Aider à la mise en place d'actions au sein du quartier** : 9 structures sur 16 évaluent cela par 4/5 ou 5/5 - moyenne des réponses à 3.44

### Il vous aide à mettre en place des actions au sein du quartier

16 réponses

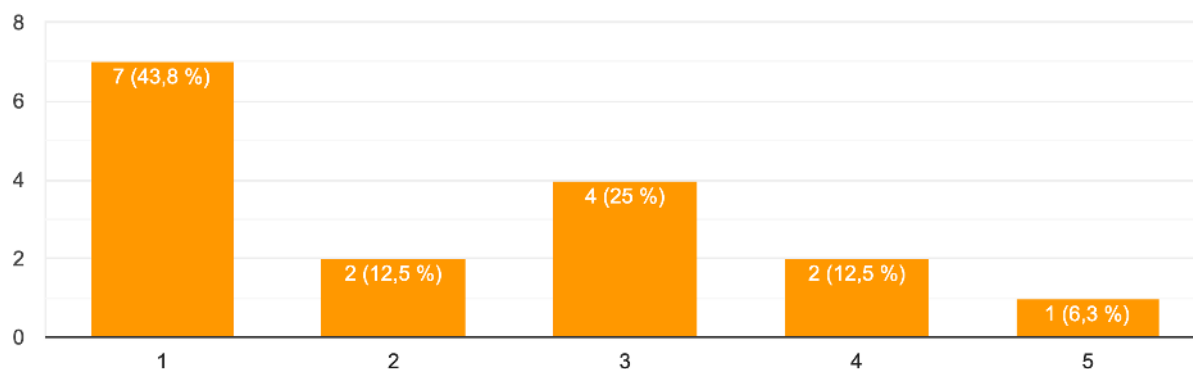


- **Être inspirant et trouver de l'inspiration** : 10 structures sur 16 évaluent cette capacité d'inspiration par 4/5 ou 5/5, permettant de faire de nouvelles propositions d'actions. Un partenaire le qualifie de "Laboratoire" - moyenne des réponses à 3.63

L'idée d'une ressource matérielle (mise à disposition d'espaces - moyenne des réponses à 2.50 - ou de matériel - moyenne des réponses à 2.25) est moins uniformément citée comme une force, même si plusieurs partenaires l'utilisent.

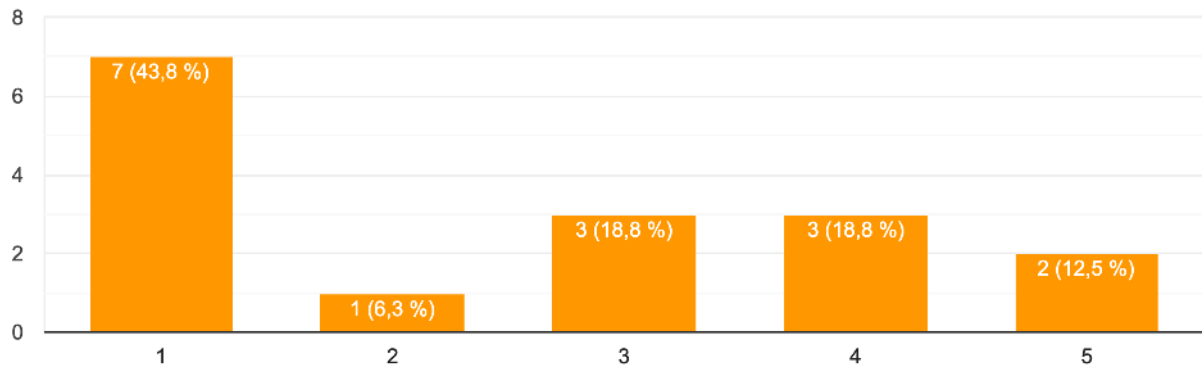
### Il vous met à disposition du matériel

16 réponses



## Il vous met à disposition des espaces (réunion, ateliers)

16 réponses

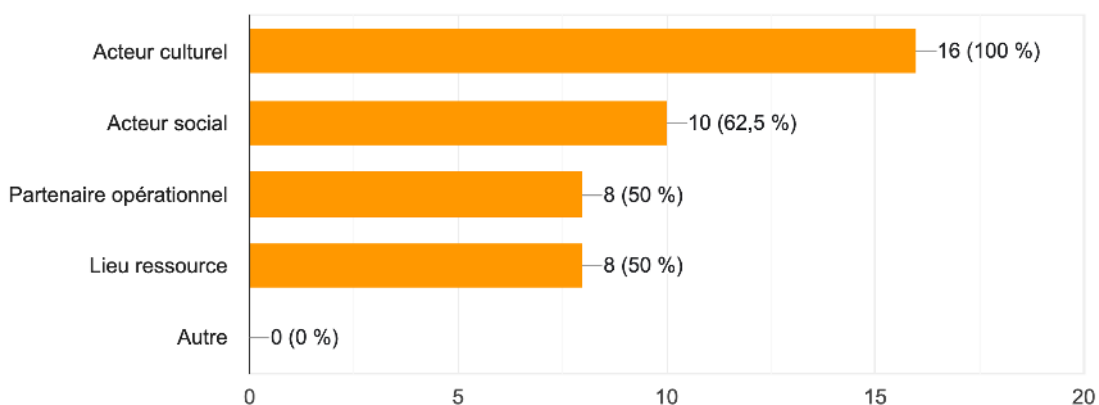


## Idée 2 : Le Cockpit est perçu avant tout comme un acteur socio-culturel indispensable.

- 100% des répondants (16 sur 16) considèrent le Cockpit comme un "Acteur culturel".
- 10 répondants, soit 62.5%, le perçoivent également comme un "Acteur social".
- 8 répondants, soit 50% le définissent comme un "Lieu ressource".
- 8 répondants, soit 50% le définissent comme un "Partenaire opérationnel".
- Un partenaire le qualifie de "lieu essentiel de production de culture et d'épanouissement collectif, un modèle à reproduire pour faire vivre le lien social et redonner du sens aux relations humaines". Un autre le juge "Nécessaire".

## Comment percevez-vous le Cockpit ? (plusieurs réponses possibles)

16 réponses



## Effet 2 : Le Cockpit, moteur de coopération et de co-construction

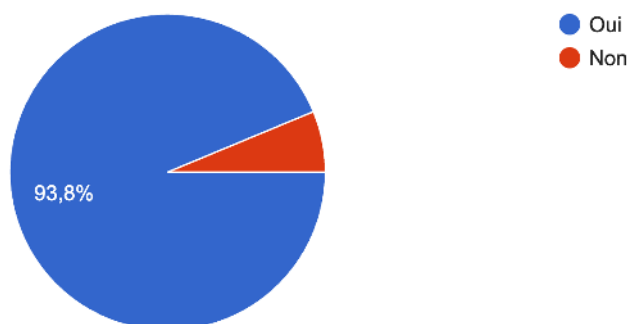
Les données confirment l'importance du Cockpit dans le maillage territorial et l'activation des acteurs (indicateur : *Qualité de la relation partenariale* et *Nombre de projets issus de partenariats*).

### Idée 3 : Le Cockpit facilite les liens et génère de nouveaux projets transversaux.

- **Facilitation de la coopération** : 15 des 16 partenaires, soit 93.8%, affirment que le Cockpit "facilite la mise en relation ou la coopération entre différents acteurs du territoire".

Le Cockpit facilite-t-il la mise en relation ou la coopération entre différents acteurs du territoire ?

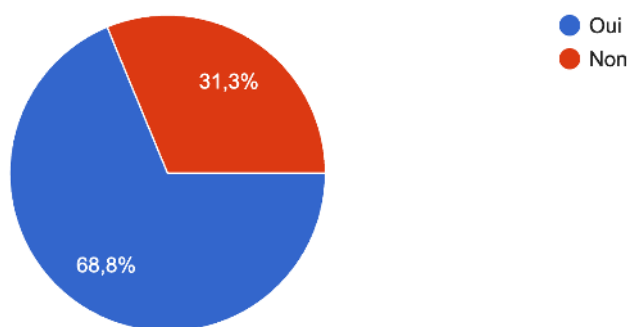
16 réponses



- **Développement de projets** : 11 partenaires sur 16, soit 68.8%, déclarent avoir "développé de nouveaux partenariats ou projets en lien avec le Cockpit".
- Ces projets sont variés et sortent souvent du champ strictement culturel (indicateur : *Part des projets réalisés hors champs culturel*).
  - **Exemples d'actions développées** : Les partenariats ont conduit à des réalisations concrètes : projets de jardins d'hier et d'aujourd'hui (RLP), actions transversales sur les déchets (smd3), chantiers graff ou BD (Le Chemin), et des expositions spécifiques (Amicale Laïque de Bassillac, École Eugène Le Roy).

Avez-vous développé de nouveaux partenariats ou projets en lien avec le Cockpit ?

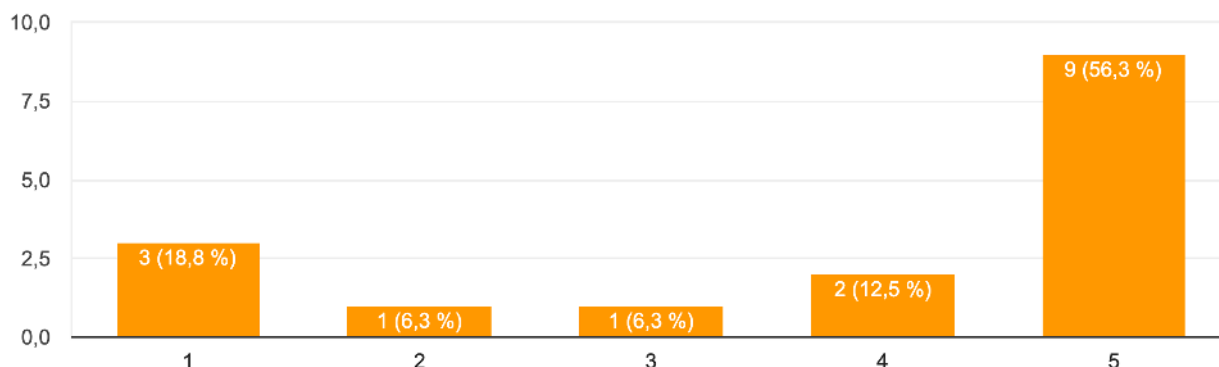
16 réponses



- **Co-construction** : 11 partenaires sur 16, 68.8%, mobilisent le Cockpit dans le cadre de la co-construction d'actions (noté 4/5 ou 5/5) - pour une moyenne de 3.81.

### Vous le mobilisez dans le cadre de co-construction d'actions

16 réponses



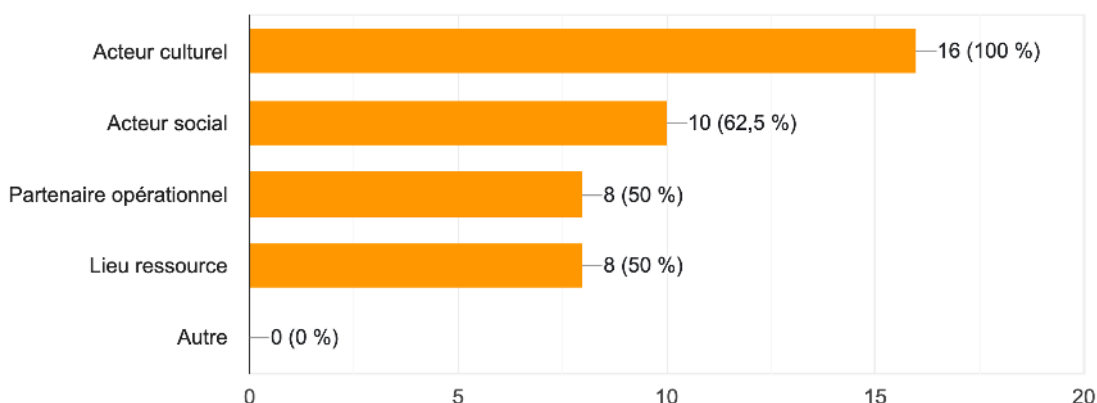
### Effet 3 : Contribution à la transformation sociale du quartier

Les partenaires reconnaissent l'influence du Cockpit sur la dynamique sociale et culturelle du quartier Jacqueline Auriol.

- **Perception du rôle** : Le Cockpit est massivement considéré comme un acteur culturel, un acteur social et un lieu ressource par la majorité des structures (jusqu'à 13 structures sur 16 pour ces rôles), et souvent comme un partenaire opérationnel. Le lieu est qualifié d' "incontournable du QPV" et de "Laboratoire".

### Comment percevez-vous le Cockpit ? (plusieurs réponses possibles)

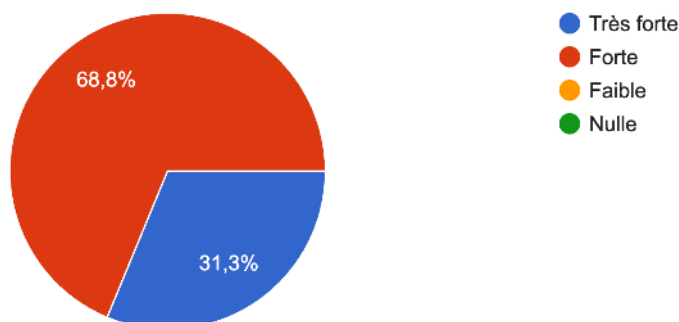
16 réponses



- **Influence sur la dynamique** : L'influence sur la dynamique sociale et culturelle du quartier est perçue comme "Forte" avec 11 réponses, soit 68.8% ou "Très forte", avec 5 réponses, soit 31.3% par la totalité des partenaires.

Selon vous, quelle influence le Cockpit a-t-il sur la dynamique sociale et culturelle du quartier ?

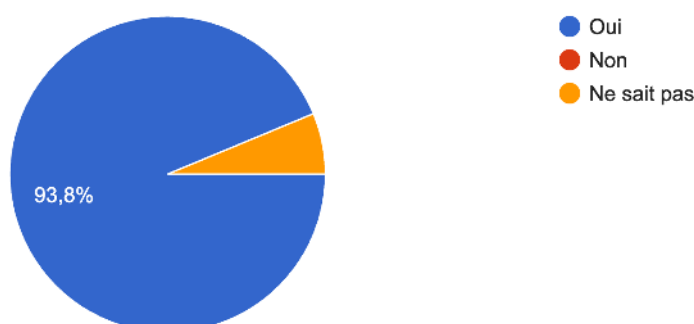
16 réponses



- **Transformation sociale** : La quasi-totalité des partenaires (15 réponses, soit 83.8%) estiment que Le Cockpit contribue à la transformation sociale du quartier (inclusion, mixité, participation citoyenne).

Le Cockpit contribue-t-il à la transformation sociale du quartier (ex. inclusion, mixité, participation citoyenne) ?

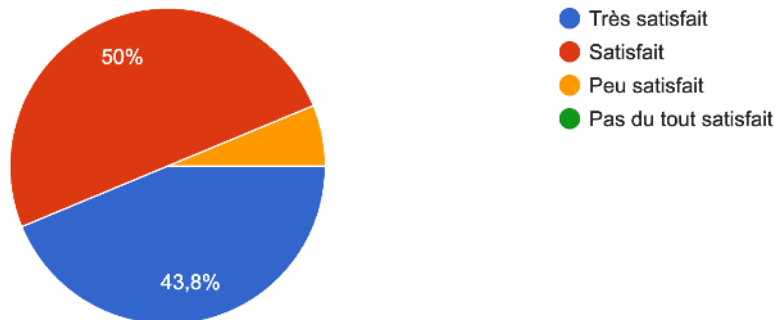
16 réponses



- **Synthèse qualitative** : Les partenaires qualifient Le Cockpit de lieu "Nécessaire", qui est « un modèle à reproduire pour faire vivre le lien social et redonner du sens aux relations humaines ».
- **Satisfaction globale** : La satisfaction concernant les ressources et accompagnements proposés par Le Cockpit est très élevée : la grande majorité des répondants se déclare "Satisfait" (8 réponses, soit 50%) ou "Très satisfait" (7 réponses, soit 43.8%).

Êtes-vous satisfait(e) des ressources et accompagnements proposés par le Cockpit ?

16 réponses



## PERSPECTIVES ET ENSEIGNEMENTS DES RÉSULTATS

### Synthèse

L'hypothèse H3 est très solidement validée par les acteurs du territoire. Le Cockpit est perçu comme essentiel, nécessaire, et comme un pivot de la coopération capable de générer des projets concrets, y compris hors du champ culturel (ex: environnement, insertion). Il est un lieu ressource tant par sa capacité à inspirer (rôle artistique) que par son accès aux habitants du quartier (rôle social). Son rôle est crucial non seulement pour l'accès aux habitants et l'innovation dans les pratiques des partenaires, mais surtout pour sa fonction de facilitateur de réseau et de catalyseur de mixité. Les partenaires le considèrent comme un acteur essentiel ("incontournable") dont l'influence est jugée forte sur la transformation sociale et culturelle du quartier, agissant ainsi directement sur la question évaluative.

### Que nous apprennent ces résultats ?

- 1. Le rôle moteur dans la transversalité :** La haute fréquence des projets co-construits et l'implication dans des domaines variés (déchets, jardins) démontrent que la présence artistique n'est pas une fin en soi, mais un levier qui permet aux partenaires de développer de nouvelles modalités d'actions et d'interagir avec les habitants sur des sujets de fond.
- 2. L'appropriation institutionnelle :** La perception très positive (relation "Très bonne" pour 75% des réponses, soit 12) et le fait que la totalité des partenaires jugent son influence "Forte" ou "Très Forte" sur la transformation sociale prouvent une reconnaissance et une légitimité importantes auprès des acteurs territoriaux (collectivités, associations).
- 3. Points d'amélioration identifiés par les partenaires**
  - **Besoins et axes de renforcement :** Les suggestions des partenaires se concentrent principalement sur l'amélioration de la visibilité et de la communication autour des actions (ex: renforcer la communication à plus grande échelle ou auprès des acteurs de terrain). On ressent le besoin de développer et consolider la relation partenariale avec l'ensemble du tissu. Une réponse quand au point de renforcement à venir est "mettre en place des instances de dialogues avec les partenaires".
  - **Rôles à renforcer :** Les partenaires souhaitent majoritairement que Le Cockpit renforce son rôle de lieu ressource et d'acteur social dans les années à venir. Certains souhaitent aussi un partenariat plus fort avec les acteurs du territoire.

En définitive, Le Cockpit agit comme un aiguillage stratégique pour les partenaires : ce n'est pas seulement un espace où ils peuvent mener leurs propres actions, mais un point de convergence qui redirige les volontés institutionnelles et associatives vers le cœur du quartier, maximisant ainsi leur impact collectif sur le lien social et l'inclusion. Attention à ne pas prendre ces relations pour acquises et à intégrer d'avantage les partenaires à l'ensemble des actions à l'avenir. Probablement envisager le retour d'instance d'échanges réguliers, comme les comités de pilotage. Point de vigilance aussi à la communication, l'ensemble des partenaires souhaite être plus au courant des actions menées au Cockpit.

### III. Enseignements et points de vigilance et enseignements

Cette démarche et son analyse permet d'identifier les limites et les points d'incertitude.

#### ENSEIGNEMENTS CLÉS - QUE NOUS APPRENNENT CES RÉSULTATS ?

Les résultats confirment que la présence singulière des artistes est le catalyseur d'une dynamique sociale et personnelle positive, en validant les hypothèses.

1. **Le processus prime sur le résultat** : La force de l'impact réside dans la "présence quotidienne et le travail constant" des artistes et dans le fait que l'art est créé *in situ*, en dialogue permanent avec les habitants.
2. **Un rôle hybride et essentiel** : Le Cockpit est un lieu neutre, inclusif, accessible et chaleureux qui joue à la fois un rôle d'acteur culturel, d'acteur social et de lieu ressource. Il est décrit comme un "pivot" de la coopération et un "repère" social. Il est également le seul lieu convivial dans le quartier.
3. **L'activation mutuelle** : Les artistes ne sont pas des importateurs de culture, mais des "activateurs" qui révèlent le "déjà-là" culturel et sensible" du quartier. L'impact est ressenti par les usagers à la fois au niveau individuel (sentiment d'être soi, moins isolé) et collectif (amélioration perçue de l'image du quartier), mais aussi par les partenaires qui se sentent inspirés par les actions et les rencontres artistiques.

L'impact social du Cockpit peut être visualisé comme une boule de neige, où la présence continue et visible des artistes génère de la curiosité et de l'échange chez les usagers, augmentant l'appropriation et l'engagement. Cette dynamique forte et visible attire ensuite les structures du territoire - plus ou moins proche - qui trouvent là un levier pour maximiser leur propre impact dans le quartier, transformant ainsi la perception et la vie du territoire. De plus, les artistes - en grande majorité n'habitant pas dans le département - sont nourris par cette démarche, se sentent ambassadeur d'un tel projet et donc l'exporte ailleurs. Cette approche pluridisciplinaire, expérimentale et singulière les nourrit dans leur propre réflexion artistique.

#### POINTS DE VIGILANCE ET D'AMÉLIORATION

- **Communication et partenariat institutionnel** : Bien que la satisfaction soit élevée, des points de vigilance sont notés. Un quart des partenaires (25%) échangent rarement avec l'équipe du Cockpit. Les partenaires demandent le renforcement de la visibilité et de la communication autour des actions, ainsi que la mise en place d'instances de dialogue régulier (comme les comités de pilotage). Il faut donc veiller à ne pas prendre ces relations pour acquises.

- **Logistique et financement des artistes** : Les artistes évoquent la nécessité de besoins d'amélioration matérielle (stockage, matériel informatique) et de financement (rémunération jugée faible pour l'intensité du travail) sont mentionnés.
- **Nuisances** : Pour les usagers, les rares nuisances concernent principalement le bruit ou la "parfois mauvaise fréquentation" liée à l'utilisation du lieu par d'autres que les artistes et la Compagnie.